

Condenaron a 7 años de prisión a Bergés y Etchecolatz por "sustitución de identidad" de bebés apropiados en la dictadura

Un delito de lesa humanidad

Páginas/6/7

Bajaron la tensión a 209 voltios. Energía asegura que "no se percibirá en los hogares"

Hay descuento por la crisis

Página/9

EMBARQUES

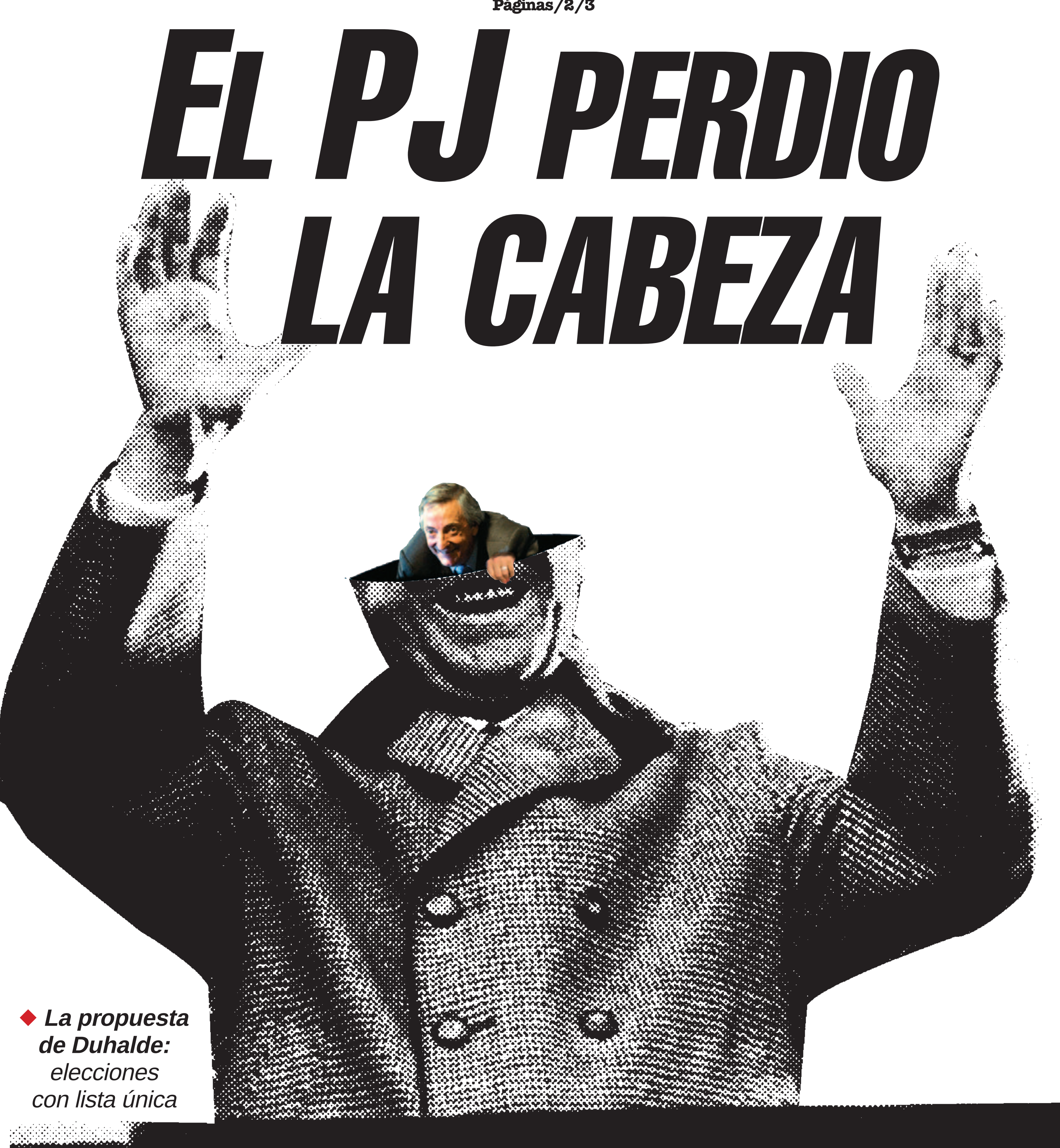
El Gobierno juega desde ayer una nueva carta en la puja con las petroleras por la oferta de energía. El ministro de Planificación, Julio De Vido, firmó un acuerdo por el que la Argentina enviará agroalimentos a Venezuela y la petrolera estatal venezolana se compromete a enviar "los volúmenes de fuel oil o gasoil que la Argentina necesite en los próximos meses". De Vido y Alí Rodríguez, de Petróleos de Venezuela, dijeron que los primeros embarques podrían producirse en un mes.

EL JUSTICIALISMO QUEDO POLITICAMENTE ACEFALO

Kirchner consiguió vaciar de toda validez al último congreso: Eduardo Fellner, recién electo como nuevo titular del partido, sumó su renuncia a las que ya enviaron la mayoría de los gobernadores

Páginas/2/3

EL PJ PERDIO LA CABEZA



◆ *La propuesta de Duhalde: elecciones con lista única*

Fotomontaje Alejandro Elias

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5522
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

3 El revulsivo, *por Sergio Moreno*

Quiénes son los dos detenidos por el caso Blumberg

La conexión federal

El Gobierno analiza desplazar al fiscal

Páginas/16/17

32 Sapos y sapitos, *por Sandra Russo*

Tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno mandó al Congreso el proyecto de ley para intervenir la provincia. Los Juárez resisten. Los opositores temen "palos y cadenas"

La batalla de Santiago

Páginas/4/5

El ex presidente mantuvo conversaciones con varios de los suyos. Plantea armar una lista de común acuerdo con Kirchner, presentarla a elección y, sin adversarios que se le enfrenten, proclamarla ganadora. Los planes para evitar la judicialización.



Ana D'Angelo

Duhalde imagina armar la lista con Kirchner e ir a internas.

Las elecciones internas son el plan que Duhalde preparó para K

Por Diego Schurman

Llamar a elecciones internas, dejar que Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde confeccionen una lista oficial y evitar la presentación de una boleta opositora, con lo que automáticamente quedaría consagrada una conducción a gusto de la Casa Rosada. Esa es la propuesta que el ex presidente le llevó ayer al actual mandatario para zanjar las diferencias que se presentan en la interna del PJ.

La iniciativa permite superar varios escollos en forma simultánea. Uno de ellos es evitar la "judicialización" del conflicto. Por ahora el PJ no se encuentra en estado de acefalía ya que la mayoría de los nombrados no presentó su renuncia. Pero si persisten las dimisiones, la jueza electoral María Servini de Cubría bien podría disponer una intervención judicial.

La otra ventaja que tiene la propuesta es que esta modalidad de rearmar la conducción justicialista no necesita de la convocatoria de un nuevo congreso partidario, ya que existe una junta electoral que se encargaría de las formalidades del llamado a elecciones.

Esa junta electoral es la misma que archivó la propuesta menemista de definir por internas el candidato presidencial del PJ, obligando al partido –como querían el duhaldismo y el kirchnerismo– a presentar tres candidatos.

Políticamente, la estrategia responde al deseo de Duhalde de bajar el tono de la disputa, buscando negociar personalmente la continuidad de las relaciones con la Casa Rosada. Si bien ya se registra cierta inercia del duhaldismo hacia la moderación, el propio ex presidente se encargó ayer de hacer llegar a su sector la necesidad de dosificar las apariciones públicas, dada la susceptibilidad de Kirchner.

Esto sucede, sobre todo, después de las apariciones mediáticas que el fin de semana realizaron Hilda "Chiche" Duhalde y Daniel "Chicho" Basile.

Detrás de las palabras componedoras, la mujer del ex mandatario y el diputado bonaerense dejaron entrever que el conflicto aún no estaba saldado. Kirchner no se quedó atrás y ayer, en un acto celebrado en Hurlingham, criticó a los que se resisten a los cambios, a pesar de los reclamos que en ese sentido expresara la sociedad en la crisis del 2001.

Duhalde dio a conocer la "solución" de las internas después de una ronda de llamados a diputados y gobernadores, que terminaron haciendo propia la iniciativa. En la Casa Rosada todavía la están analizando, aunque no creen que sea la única alternativa.

El ex presidente se valió del asesoramiento del apoderado del justicialismo, Jorge Landau, quien explicó a **Página/12** algunos detalles técnicos de la propuesta:

◆ Como ya hay más de una decena de renunciados a la nominada conducción del partido –entre ellos su presidente, el gobernador jujeño Eduardo Fellner–, no hay chances de que ésta asuma formalmente el manejo del partido, pese que fue elegida hasta el 2007.

◆ Si bien hasta ahora no se conformó la figura de la "acefalía jurídica", ya que los renunciados no conforman la mayoría, sí se vislumbra una "acefalía política", pues al renunciar varios gobernadores quedó desvirtuada la impronta de la "conducción federal" que se buscó originalmente.

◆ En ese estado de situación, existe una junta electoral con mandato vigente y capacidad para convocar a elecciones abiertas en un lapso que oscile entre los 60 y 90 días, y fiscalizarlas con los padrones generales partidarios de cada uno de los distritos.

Obviamente que para allanar el camino hacia las internas deberá renunciar la totalidad de las autoridades partidarias nombrada el pasado viernes 26 en Parque Norte. Entre ellos los máximos referentes bonaerenses –Chiche Duhalde, José María Díaz Bancalari, Eduardo Camaño– que se mantenían firmes en sus puestos para no dar lugar a la acefalía.

En el duhaldismo dan por hecho que esto sucederá a la brevedad ya que el Gobierno se encargó de equiparar a los que se aferran a sus cargos con la gobernadora santiagueña Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, a punto de ser desplazada de su puesto por una intervención federal. De hecho, ayer mismo hasta un icono del menemismo, como el gobernador riojano Angel Maza, renunció a su cargo en el PJ.

Duhalde imagina las internas abiertas a la usanza menemista, ya que propone el armado de una lista única como hacía en sus tiempos su mayor enemigo interno en el PJ. Pero aun así, no tiene plenas garantías de que esto suceda. No por José Manuel de la Sota, quien a pesar de haber sido el blanco del kirchnerismo difícilmente vaya a alzarse contra la Casa Rosada. Las dudas son, más bien, por Adolfo Rodríguez Saá, su declarado enemigo. Aunque pocos lo saben, el puntano impugnó el congreso de Parque Norte y también las reuniones previas que los gobernadores mantuvieron en Córdoba ya que su hermano y actual mandatario de San Luis, Alberto, no recibió invitación alguna.

Aun así, en una interna abierta, y ante el alto grado de imagen positiva que registra Kirchner, es prácticamente imposible que sufra un revés en un comicio. Y hasta le serviría –según cree el duhaldismo– para consolidar un poder que fue construyendo desde su triunfo con el 22 por ciento en las presidenciales del año pasado hasta la fecha.

Gobernadores dixit

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: "Yo no soy opositor de Kirchner y no me gusta que me coloquen en el lugar adonde yo no me pongo. He apoyado en todos los temas que ha venido llevando el Gobierno y lo seguiré haciendo. El Presidente ha defendido con dignidad todos los intereses de los argentinos. Eso de que estoy comandando un polo opositor tiene un nivel de mala leche realmente horrible".

◆ **Jorge Busti,** gobernador de Entre Ríos: "Debemos animarnos a que se hagan internas y se elija la conducción a través del voto. La única solución es que se vote, pero que el PJ elija un perfil que brinde un claro apoyo al Gobierno. No es lógico que, ante tantas cuestiones importantes que el Presidente debe afrontar, como la renegociación de la deuda o la crisis energética, se encuentre con un partido que no lo acompañe".

◆ **Gildo Insfrán,** gobernador de Formosa: "El peronismo necesita otra cosa. Hemos entendido que la mejor manera es crear la acefalía y, en un tiempo prudencial, llamar a internas; que decidan los afiliados es la mejor manera de renovar a un partido que necesita volver a su fuente histórica. Esto debe servir para que el peronismo vuelva a reencontrar su identidad como movimiento histórico revolucionario, como se necesita hoy para acompañar la política del presidente Kirchner".

◆ **Jorge Obeid,** gobernador de Santa Fe: "El justicialismo está viviendo las consecuencias de la falta de debate durante mucho tiempo. Deseo que a partir de ahora se pueda debatir, porque nunca fui partidario de posiciones hegemónicas. Si todo esto pasa para que se conozcan y elijan autoridades democráticas, en buena hora. Tengo la expectativa de que esto sirva para que podamos marchar hacia las elecciones internas".

◆ **Angel Maza,** gobernador de La Rioja: "Tenemos la responsabilidad de colaborar para que el justicialismo siga siendo el movimiento que nos cobije porque fue el movimiento que nos concibió. Un gobierno fuerte necesita de un partido fuerte y equilibrado".

◆ **Mario Das Neves,** gobernador de Chubut: "Me sorprendió la actitud de algunos que tienen experiencia política y sigue reinando en su conducta la hipocresía. El que desencadenó todo es De la Sota con su hipocresía de decir que está todo bien y después cuando ve dos cámaras de televisión o mil congresales piensa en la oportunidad de hacer un discurso político que desencadena esto. Debería hacer un mea culpa".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de Buenos Aires: "No creo que haya una fractura del PJ, sino que debemos conducirnos hacia un replanteo de quiénes somos y qué queremos. El nuevo esquema partidario debe contar con Kirchner, pero no creo que él deba ser el titular del PJ, puesto que no manifestó su deseo de serlo y porque el justicialismo debe acostumbrarse a ser un partido que apoye sin que sea el Presidente el titular. Es importante que el PJ apoye a Kirchner por la profundidad de sus políticas y aun con toda la dosis de cambio que significa para el propio partido."

◆ **José Alperovich,** gobernador de Tucumán: "La idea era fortalecer el partido apoyando al Presidente. A la gente no le interesa el tema del congreso, lo que le interesa a mi provincia es cómo hacemos para combatir la desocupación, el tema de la energía. La única manera de que le vaya bien al país es que le vaya bien al Presidente".

FELLNER Y

Y con

Por Fernando Cibeira

"Cáscara vacía" fue la expresión que varios dirigentes –Hilda "Chiche" Duhalde, por ejemplo– utilizaron en los últimos días para definir en qué se había convertido el Partido Justicialista. Desde ayer, la imagen se volvió literal. A las masivas renuncias de gobernadores a cargos partidarios se le sumó la del presidente del PJ, el jujeño Eduardo Fellner, quien no llegó a completar cuatro días de mandato. Fellner obedeció la orden que bajó el presidente Néstor Kirchner para quienes asumieron cargos en el congreso de Parque Norte del viernes. "Que renuncien todos", dispuso. Con el oficialismo acéfalo, nadie sabe a ciencia cierta cómo se resolverá la crisis. Desde el duhaldismo se ofrece como salida la realización de una elección interna ***(ver página 2)*** **mientras que en Gobierno aún no hay definiciones. Luego de conseguir un alineamiento casi total a su conducción, Kirchner criticó a los dirigentes "que no quieren que cambie nada". A la noche, en la Rosada se inclinaban por dejar que "la situación fluya".**

Fellner remoloneaba con su renuncia con el argumento de que si él también se iba el congreso de Parque Norte se convertiría en un mal chiste. La orden que ayer le llegó de la Casa Rosada fue que, efectivamente, no querían que el congreso tuviera ninguna validez. En la renuncia que le giró al secretario general del PJ y titular del Congreso Nacional, Eduardo Camaño, el jujeño se pronunció por la construcción de "la unidad de acción del justicialismo en su conjunto acompañando el proceso de cambio que

OTROS GOBERNADORES RENUNCIARON A LA CONDUCCION DEL PJ

la cáscara, ¿qué hacemos?

El gobernador jujeño dimitió ayer a la presidencia del peronismo. También lo hicieron Insfrán, Obeid, Maza, Gioja y Galantini. Kirchner vació así de contenido a la conducción partidaria. Mientras Duhalde prepara una alternativa, en la Casa Rosada optaron por dejar fluir la situación.

Télam



En el acto de presentación del plan Pro-Huerta, Kirchner se despachó contra "la dirigencia que quiere que no cambie nada".

desde la Presidencia de la Nación ha encarado el presidente Néstor Kirchner".

Para esa hora Fellner era el único kirchnerista que permanecía en la cúpula del PJ en medio de una lluvia de renuncias. A las cinco que se habían producido hasta el domingo –la del santacruceño Sergio Acevedo, el chubutense Mario Das Neves, el bonaerense Felipe Solá, el entrerriano Jorge Busti y el tucumano José Alperovich– ayer se sumaron en catarata el formoseño Gildo Insfrán, el sanjuanino José Luis Gioja, el correntino Eduardo Galantini, el santafesino Jorge Obeid y hasta el riojano Angel Maza, otrora menemista. Y eso por no contar unas cuantas más que se produjeron en las segundas líneas. Al mapa se sumó el vicepresidente Daniel Scioli, quien le avisó a Kirchner que ponía la renuncia a su disposición.

Desde el viernes fatídico, Kirchner no paró de recolectar adhesiones aún de aquellos que a priori no se veían tan cercanos a su gestión, lo que indicaría que su estrategia de desconocimiento del congreso le viene dando buenos resultados si su intención era saber quién estaba de su lado.

Bernardino Avila



Gobernador Eduardo Fellner.
Ayer presentó su renuncia al PJ.

Solá insistió ayer que su renuncia se debía a "la intolerancia" que mostró un sector interno y advirtió que el justicialismo "debe acostumbrarse a ser un partido que apoye al presidente por sus políticas". El gobernador bonaerense entró en el debate acerca de si le correspondía o no a Kirchner convertirse también en el presidente del PJ. Para Solá no correspondía porque Kirchner nunca dijo que fuera su aspiración. Insfrán, en cambio, tal vez más enfervorizado por la situación, se mostró a favor de que Kirchner asuma también la conducción del partido.

De la Sota: ***En Gobierno sostienen que De la Sota aspira a convertirse en líder de un espacio opositor dentro del PJ, agrupando a Barrionuevo y a las sobras del menemismo.***

Gallego solo

De esta manera, el Gobierno consiguió su propósito de aislar a José Manuel de la Sota y a los dirigentes que en Parque Norte abuchearon a Acevedo y a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Si nos dejamos seguir intermediando por alguna dirigencia que no quiere que cambie nada, la tristeza seguirá rondando la Argentina", sostuvo el Presidente en un acto que encabezó ayer en Castelar, en lo que fue su primera referencia a la crisis partidaria. También dijo que había "que tener mucha convicción porque hay algunos que quieren volver al país que generó el 20 de diciembre de 2001". En Gobierno sostienen que De la Sota aspira a convertirse en líder de un espacio opositor dentro del justicialismo, agrupando al gastronómico Luis Barrionuevo y a las sobras del menemismo. El cordobés salió a defenderse. "Yo no soy opositor a Kirchner y no me gusta que me coloquen en el lugar adonde yo no me pongo", aseguró. Además, consideró de "un nivel de mala leche realmente horrible" que lo unieran a Barrionuevo en un frente antikirchnerista.

Acerca de las posibles salidas al entuerto, continúan barajándose las mismas variantes: un nuevo congreso, intervención partidaria o una elección interna abierta. Con un par de otras crisis dando vueltas –la energética y la de Santiago del Estero– en la Rosada sostenían que no había urgencia en resolver la situación del PJ. "Es un tema viejo", respondió con sorna un importante funcionario. En realidad, lo que se decía era que Kirchner aún no tenía decidido qué medida tomar mientras continuaba contemplando la reacción en cadena que provocó su rechazo a todo lo resuelto en el congreso.

Finalmente, Kirchner no se reunió ayer con Eduardo Duhalde, pero el líder del PJ bonaerense se mostró muy activo en la resolución de la crisis. La variante que impulsa el ex presidente pasa por la convocatoria a elecciones internas en el convencimiento de que nadie se animará a armar una lista opositora a la que apoye Kirchner *(ver aparte).*

Un dato a tener en cuenta era que los dirigentes que reportan directamente a Duhalde son de los pocos que todavía no renunciaron a los cargos en la cúpula del justicialismo. Ni Chiche, ni Camaño, ni el jefe del bloque de Diputados, José María Díaz Bancalari, presentaron su dimisión. Un dato que los une a De la Sota y al gobernador salteño y ex compañero de fórmula de Menem, Juan Carlos Romero. La explicación de los duhaldistas era que se mantenían expectantes a la espera de instrucciones sobre la solución que se tomaría.

OPINION

Por Sergio Moreno

El revulsivo

El peronismo nunca va a retirarse de un espacio de poder por una discusión ideológica. La máxima, acuñada por un eficaz observador que supo militar en sus filas, marca el sendero por el cual va a transitar el PJ en las próximas horas.

Tampoco es desdeñable la marca de nacimiento que impulsa a los dirigentes partidarios a seguir a un líder, que por lo general suele ser presidente de la Nación. Ese reflejo condicionado, oportuna coartada, ha servido incluso para que en nombre de Perón y Evita se privatizaran el petróleo, el gas, los servicios previsionales y se desguazara el Estado de una manera onerosa para el pueblo argentino; para que, detrás de los principios sociales, se flexibilizaran las relaciones laborales y se sumara a la mitad de los argentinos bajo la línea de pobreza.

Otra vez el peronismo intenta subirse a la grupa del corcel. La diferencia es que, ahora, el caballo galopa en la dirección contraria. Y galopa muy velozmente.

Néstor Kirchner aceleró una pelea que estaba ralentada. Contra el temor de los prudentes, contra el saber vulgar, contra todo lo previsible, otra vez fue revulsivo. El Presidente empujó y tensó la cuerda una vez más. Como en la negociación con el Fondo Monetario Internacional, dejó abierta la puerta de la ruptura; eso le posibilitó, en ambos casos, avanzar en la pulseada.

Es cierto que el capítulo PJ recién empieza y que Kirchner quiere, antes de lo que había pensado, sanear al peronismo de lo que define como quintacolumnistas de su proyecto. Y considera tan quintacolumnistas a los que no permiten amnistiar a quienes se fueron de la estructura partidaria, como a aquellos que quieren cerrar el partido a la sociedad, y a los que reivindican a Rucci porque no se animan a decir que los desaparecidos "algo habrán hecho".

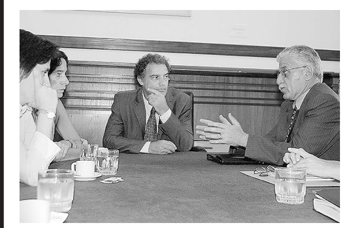
José Manuel de la Sota es visto, dentro del PJ, como el candidato que no cuajó, que debió bajarse de una candidatura, esa que, meses después, ganó Kirchner. No hay hoy dirigente alguno capaz de hacerle fuerza dentro del PJ a un Presidente que cuenta con un cómodo porcentaje de popularidad.

Este año será el de la negociación con el Fondo y los acreedores privados; también el de la discusión salarial que comenzará con los gremios del Estado. Nada impide, hoy por hoy, que Kirchner vuelva a ser revulsivo, saque otro conejo de su galera y deje *off side* a más de uno, como ha venido ocurriendo.

Este escenario y las cualidades que caracterizan a los "compañeros" presagian un escenario con alguna que otra guerrilla menor en la negociación por la coparticipación federal, acaso la suficiente para que una vez más, sin tanta culpa, unos tras otros se cuadren detrás del conductor que, como suele ocurrir, está en la Casa Rosada.

A ESTUDIAR

Deserción Cero



El llamado Programa de Deserción Cero ideado por el gobierno porteño para evitar que los chicos abandonen la escuela, fue presentado ante representantes de diversos organismos internacionales. "El plan tiene el doble objetivo de que los chicos no abandonen la escuela y de que los que han desertado vuelvan. En esto vale la pena poner todo el esfuerzo, debido a que no se consigue de la noche a la mañana y requiere tareas complejas, casi personalizadas", dijo el jefe del Gobierno, Aníbal Ibarra, quien junto a la secretaria de Educación, Roxana Perazza, hizo la exposición ante miembros de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Flacso, Unesco y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

Acuerdo con Chile

El ministro de Defensa, José Pampuro, firmó con su par de Chile, Michelle Bachelet Jeria, un acuerdo tendiente a implementar una "Metodología Estandarizada Común Para la Medición de los Gastos en Defensa" de ambos países. El acuerdo fue suscripto en Chile bajo la supervisión de la Comisión Económica Para América latina y el Caribe (Cepal), que encabeza José Luis Machinea. Por el acuerdo la Argentina y Chile se comprometen a hacer público "el gasto en Defensa" de ambas naciones "a través de un procedimiento supervisado y certificado por la Cepal".

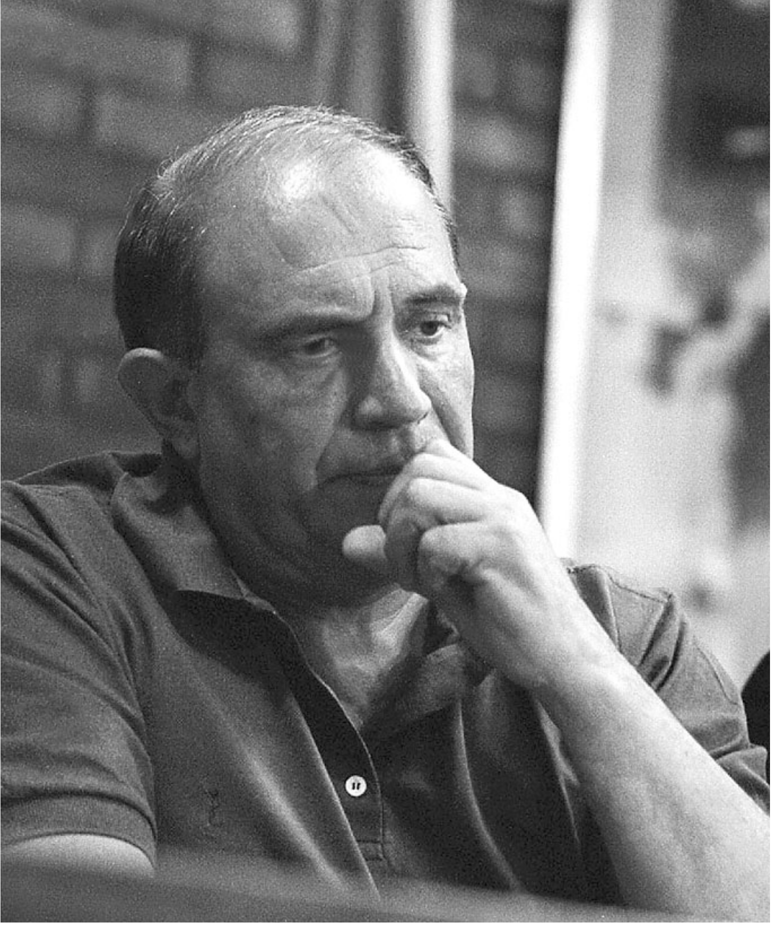
Acoso laboral

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) iniciará la Campaña Contra el Acoso Laboral en la Justicia, a partir de las numerosas "denuncias contra magistrados sospechados de maltrato y persecución a los empleados que tienen a su cargo". Hoy a las 8.30 habrá una conferencia de prensa en la sede gremial de Venezuela 1875, y entre las 14.30 y las 19 se realizará una jornada pública en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918.

Socialistas felicitados

El presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Angel Rozas, y el secretario de Relaciones Internacionales de ese partido, Ricardo Alfonsín, enviaron una carta al secretario general del Partido Socialista Francés, François Hollande, felicitando por los resultados obtenidos en las elecciones del domingo. "El pueblo francés ha emitido una opinión en el sentido de la necesidad de luchar por el triunfo de valores que aseguran una existencia libre y con justicia social", afirmaron.

Gustavo Mujica



José María Díaz Bancalari, titular de la bancada del PJ.
La intervención tendrá un plazo de 180 días.

Nina Aragonés y su esposo, Carlos Juárez, se disponen a resistir. El decreto de intervencion fue firmado anoche por el Presidente y sería aprobado el miércoles en el Congreso. En el oficialismo santiagueño aseguran que resistirán a capa y espada con ahorros provinciales. La oposición teme "palos y cadenas".

El Presidente firmó el decreto de intervención

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

La intervención federal a Santiago del Estero ya tiene firma. También tiene fecha. A última hora de ayer el presidente Néstor Kirchner estampó su rúbrica en el proyecto de ley que el miércoles seguramente se aprobará en ambas Cámaras del Congreso. Primero lo harán los diputados y si el trámite transcurre sin sobresaltos –tal como se especula en el oficialismo–, luego lo harán los senadores. En los planes originales no hay defensores del clan que conduce el veterano caudillo Carlos Juárez y su esposa la gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez. En cuanto al posible interventor, en la mesa chica del gobierno todavía perdura la idea de designar al tucumano Ricardo Falú, quien por ahora declinó el convite. Sin embargo, es poco probable que el legislador pueda negarse ante un ofrecimiento directo del propio Presidente.

Una vez aprobado el proyecto, la intervención tendrá un plazo de 180 días, aunque es posible que se prorrogue por un lapso similar, y abarcará a los tres poderes provinciales. En ese lapso, el interventor deberá convocar a elecciones para "normalizar los poderes constitucionales" de la provincia. Esto significa que la gobernadora Nina –como la llaman adeptos y opositores– cesará en sus funciones así como los legisladores provinciales y los jueces serán puestos en comisión. El nombre del interventor todavía permanece en la nebulosa. Anoche ni el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ni el ministro del Interior, Aníbal Fernández accedieron a identificar al representante del gobierno central. "Se definirá una vez que sea aprobado el proyecto de intervención", dijo con tono misterioso el jefe de los ministros. Ambos ministros anunciaron la decisión presidencial, junto a José María Díaz Bancalari, presidente de la bancada justicialista en Diputados, quien también estuvo presente cuando Néstor Kirchner firmó el decreto.

Sin embargo, y más allá de rumores sobre posibles aspirantes, el único que recibió un ofrecimiento fue Falú, el presidente de la Comisión de Juicio Político. El tucumano se negó argumentando que quedaría trunca la intención de transformar la Justicia y que se lleva adelante desde la comisión que preside. Los emisarios presidenciales consideraron atendibles las razones del legislador. Todo puede cambiar si es el Presidente quien convoca a Falú. Algo que se definirá en las próximas 48 horas.

El jefe de Gabinete aseguró que la decisión adoptada es "un remedio de excepción y fue la última instancia porque la coyuntura demostró que no se puede esperar una solución" por parte de las autoridades de aquella provincia. Los argumentos de la decisión fueron explicados por el ministro del Interior. Sostuvo que fue fundamental la investigación que llevaron adelante los funcionarios del Ministerio de Justicia en aquella provincia y que dan cuenta de la serie de irregularidades que se vienen sucediendo a través del tiempo. "Con todos los elementos a la mano, sin ningún tipo de subjetividades, hemos llegado a este proyecto que llegará al Congreso acompañado de 13 cajas con la documentación que avalan nuestra determinación", dijo el titular de la cartera de Interior.

> **Cajas:** *"Hemos llegado a este proyecto que llegará al Congreso acompañado de 13 cajas con la documentación que avalan nuestra determinación".*

Buena parte de esa información, se preocupó en resaltar el ministro Fernández, ya está en manos de los legisladores. En octubre del año pasado los funcionarios de Justicia, Eduardo Luis Duhalde y Pablo Lanusse, entregaron a la Cámara baja un extenso informe con la información recabada por ellos. El informe está mencionado en forma explícita en el proyecto e incluso se lo menciona como un factor determinante. Sin embargo, nadie en el oficialismo se atrevió a proponer un debate hacia el interior del bloque para definir si se avanzaba o no en una intervención. El argumento siempre fue el mismo: "Actuaremos si el Ejecutivo así lo dispone".

Esta y no otra fue la razón por la que ayer el titular del bloque justicialista de senadores, Miguel Pichetto confió a este diario que"vamos a poner todo nuestro empeño para que el mismo miércoles podamos decidir el proyecto de intervención en ambas cámaras". El rionegrino también aseguró que conversaría con sus pares de otras bancadas para lograr que algunos integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta presencien el debate de la Comisión de Diputados.

"La intervención se aprueba sin mayores conflictos, no tenga duda", se arriesgó ante **Página/12** un reconocido legislador del oficialismo. Por lo pronto la UCR ya hizo público su apoyo a la medida "siempre que en no más de 180 días los santiagueños elijan nuevas autoridades" (*ver aparte*).

"La intervención no debe ser funcional a la interna del PJ", señaló el diputado Jorge Rivas. El socialista recordó que "hace casi seis meses reclamamos la medida que el Ejecutivo se apresta a proponer hoy, cuando en Santiago del Estero el agua ya ha llegado al cuello, pero entonces tropezamos con la negativa de los diputados del oficialismo, que frustraron la iniciativa". En la misma línea opinó el titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse. "Sobran los motivos pero la decisión no puede estar teñida de la interna del PJ", sostuvo el bonaerense.

PREPARAN LA

"Palos

Por Alejandra Dandan

Los Juárez preparan un prolijo plan de resistencia contra la intervención: largo, peligroso y capaz de profundizar los rasgos más bárbaros del régimen en las próximas horas. Desde hace dos días el oficialismo recorre el interior de la provincia con camiones, dinero y los mecanismos habituales de intimidación para convocar a una marcha supuestamente multitudinaria y de resistencia para esta tarde a las 19. Aunque nadie lo confirmó, los rumores adelantaban escraches a opositores y una resistencia con "palos y cadenas". Los rumores sobre la marcha están en línea con la andanada de amenazas y agresiones que se desataron en las últimas horas. Ayer hubo golpes y gritos sobre periodistas locales y amenazas contra dirigentes de la oposición. Ni Carlos Juárez ni la gobernadora Mercedes Aragonés, su obstinada esposa, abandonarán la conducción del gobierno. En este momento están empecinados: cuentan los ahorros en el Banco de Santiago para sostener económicamente a la Provincia si faltan los fondos coparticipables de Nación.

Con Carlos Juárez suceden varias cosas. En su entorno, un grupo cada vez más reducido de dirigentes con un aparato de movilización anclado en las regiones más pobres del interior y en el 86 por ciento de una población que depende económicamente del Estado, asegura que el viejo caudillo no cree en la intervención. "Sigue pensando que la embestida de la Nación pasa por las causas judiciales y no por el gobierno", le explicaba ayer a este diario uno de sus abogados, por estas horas el grupo más cercano a la Casa de Gobierno. "Sabe qué pasa –razonaba el abogado con atino–, cada vez que Juárez parecía al borde de una crisis, siempre terminó salvado por alguna figura del gobierno nacional".

Esa falta de entrenamiento en el estilo K o una lectura errada del proceso de profundización de la crisis interna, guía ahora cada uno de los pasos de su gobierno.

> **Defender:** *"Hemos decidido resistir y movilizar al pueblo santiagueño para defender a nuestros líderes, elegidos con el 72 por ciento de los votos".*

Carlos Segienowiz, vocero de la Casa Rosada santiagueña, diputado y dirigente de una fracción minoritaria de las 62 Organizaciones, puso en blanco sobre negro la filosofía del plan de lucha. Vaticinó una movilización multitudinaria para esta tarde de unas 40 mil personas "en apoyo a las instituciones y a la decisión de no renunciar de la gobernadora". Y en sus palabras, la síntesis: "Hemos decidido resistir y movilizar al pueblo santiagueño para defender a las instituciones y a nuestros líderes y conductores que fueron elegidos con el 72 por ciento de los votos".

La embestida será una respuesta directa al gobierno, pero además un mensaje a los diputados nacionales: a la misma hora en que el blo-

RESISTENCIA A LA INTERVENCION EN SANTIAGO DEL ESTERO

y cadenas" por el juarismo

Télam



Las marchas a favor y en contra de los Juárez se repiten en Santiago. En una demostración de fuerza, el juarismo moviliza hoy todo su caudal.

que del PJ esté tratando el caso Santiago, los juaristas estarán ocupando la calle. Una ocupación que además prevé el envío de una comisión especial al Congreso: los dos únicos diputados santiagueños que aún le responden a Carlos Juárez presentarán un insólito proyecto de no-intervención, con la idea de frenar la avanzada de Nación.

Pero no es lo único. A estas últimas horas de tensión, se sumó el vaticinio de escraches e incendios durante la marcha. Esa supuesta avanzada fue denunciada ayer por César Barrojo, uno de los abogados locales que impulsó dos de los juicios políticos aún pendientes contra la gobernadora. "La crisis que vive la provincia puede derivar en disturbios", decía mientras pedía que se acelere la intervención para evitar la profundización de lo que definen como cacería de brujas. En tanto, en el Juzgado Federal de Angel de Jesús Toledo se manejaba esa misma información, según pudo saber este diario después de una consulta.

Los rumores sobre los eventuales desmanes tuvieron un correlato objetivo: comenzaron ayer a la mañana poco después de la durísima provocación de unos 200 manifestantes del oficialismo contra una docena de periodistas y camarógrafos que estaban frente a la Casa de Gobierno. Las manifestantes, integrantes de la poderosa rama femenina que controla Nina Juárez, les gritaron y les exigieron que se fueran de la plaza. Los periodistas fueron agredidos. La policía provincial no intervino. Y los agredidos tuvieron que correr a buscar asilo a la sede de la Policía Federal ubicada frente de la Casa de Gobierno.

La resistencia de Carlos Juárez no termina esta noche, ni cuando se anuncie la intervención. Al parecer incluye una revisión de los fondos bancarios de la provincia. En este momento, tiene ahorrados en un plazo fijo unos 470 millones de pesos, el gran caballo de batalla del gobierno. De acuerdo con los hombres de su entorno, los ahorros le permitirían sostener los sueldos de la administración pública durante varios meses sin la coparticipación federal. El viejo caudillo viene acumulando el dinero "por las dudas" desde hace diez años cuando recuperó el control de la provincia después de dos años de la intervención federal de Juan Schiaretti. La intervención llegó en aquel momento después del estallido social conocido como El Santiagazo, un proceso de crisis que se agudizó por un retraso en el pago de salarios de los empleados públicos. Un retraso producido justamente, porque la Nación se atrasó con el envío de los fondos. Aquella vez, Santiago terminó con la Casa de Gobierno incendiada y Juárez con su casa completamente quemada. Ahora pretende escaparse de sus dos grandes fantasmas: la intervención y la quema.

Monolito a desaparecidos

La andanada de agresiones en Santiago estuvo dirigida contra quienes levantan las banderas de los derechos humanos. Ayer apareció destruido uno de los símbolos de ese trabajo: el monolito de homenaje a los desaparecidos santiagueños colocado hace dos meses en la zona que limita la ciudad capital con la de La Banda. Frente la sucesión de imágenes similares que se replicaron en las últimas horas, quienes estuvieron trabajando durante el último año en distintos frentes, salieron a respaldar la intervención impulsada por el gobierno:

◆ Olga Villalba (madre de Patricia Villalba, asesinada en La Dársena): "Le agradezco realmente al gobierno. Espero que la intervención llegue pronto para poder sacar esta inmundicia que hay. En Santiago del Estero no se aguanta más. Yo diría que por fin la gente ha salido anoche a festejar y a gritar que ya somos libres".

◆ César Iturre (hijo del ex gobernador de la provincia, opositor al juarismo y muerto en el Paraguay): "El delegado federal que elija el presidente Néstor Kirchner va a ser bien recibido. Se ve una luz al final del camino: hoy tenemos la expectativa y la esperanza de sacarnos esta lacra".

◆ Sergio Lamberti (sacerdote de la Pastoral de Derechos Humanos de Santiago del Estero): "Tenemos alegría y esperanza por el decreto de intervención. Tenemos alegría y esperanza por la intervención. En la marcha de apoyo a los Juárez, la gente no participa libremente: los obligan".

CONDICIONES DE LA UCR Y ADVERTENCIAS DE RECREAR

La oposición apoya con peros

El radicalismo respaldó ayer la decisión de intervenir Santiago del Estero, aunque fijó una condición para que ese apoyo se traduzca en el voto favorable de sus legisladores a la iniciativa que el presidente Néstor Kirchner envíe al Congreso con ese objetivo: que la intervención no se prolongue más allá de seis meses. También el titular del partido Recrear, Ricardo López Murphy, consideró que resulta necesario intervenir esa provincia, pero advirtió que el Gobierno no tomó esa determinación porque los Juárez "no forman parte de la banda de ellos".

La UCR precisó que "acompañará en el Congreso la decisión del Poder Ejecutivo de intervenir Santiago del Estero, con la condición de que la misma no sobrepase los 180 días, para que asuman nuevas autoridades democráticamente elegidas por el pueblo". Lo hizo a través de un comunicado del Comité Nacional del partido, firmado por su titular, Angel Rozas, y los presidentes de los bloques de senadores, Mario Losada, y de diputados, Horacio Pernasetti.

Los radicales justificaron su aval a la intervención en "la magnitud de los problemas institucionales que atraviesa" Santiago del Estero. En ese sentido, recordaron que "la UCR viene denunciando" que todo lo que ocurre en esa provincia es "producto de concepciones feudales en el ejercicio del poder" y "constituye una rémora que persiste en algunas provincias, la cual debemos superar consolidando una democracia abierta y participativa".

El radicalismo hizo mención a la designación del futuro interventor. Lo que señaló fue que el Gobierno "debe asumir la responsabilidad de nombrar a quien llevará adelante esta tarea, con absoluta imparcialidad política, garantizando transparencia en el proceso eleccionario, encaminado fundamentalmente a reconstruir las instituciones de la provincia".

"Sigo creyendo que Santiago tiene que ser intervenida, pero que no pase lo del '93. Tiene que haber un interventor que asegure la división de poderes, modifique el régimen electoral, termine con el clientelismo; que no sea una persona que vaya a reemplazar a Juárez por otro producto similar que éste (pero) alineado con el Presidente", declaró López Murphy. Lo que cuestionó el líder de Recrear fue el momento para decidir la intervención y afirmó que desde el Gobierno lo resolvieron tras el congreso del PJ cuando "vieron la conducción santiagueña desde otro lado" porque "lo que pasa es que Juárez no forma parte de la banda de ellos".

EN MONTEVIDEO

Bielsa con Batlle



El canciller Rafael Bielsa se reunió en Montevideo con el presidente uruguayo Jorge Batlle, con quien analizó cuestiones bilaterales, además de los detalles de las negociaciones que el Mercosur mantiene con la Unión Europea para la firma de un acuerdo sobre liberación comercial. Bielsa y Batlle compartieron un almuerzo y se estima que trataron cuestiones que dieron lugar en los últimos meses a entredichos entre ambos gobiernos.

Puntanos en marcha

La Agrupación de Laicos Católicos Autoconvocados de San Luis realizará hoy la octava marcha contra el gobierno de Alberto Rodríguez Saá para pedir una retractación de las acusaciones efectuadas contra religiosos y el cese de intervenciones a institutos de menores y ancianos conducidos por congregaciones católicas. "Estamos reiterando al Gobierno que dé respuestas a los puntos planteados en los documentos que entregamos oportunamente", explicó el encargado de prensa de esa agrupación, César Reynoso, y exhortó a la administración provincial a que "resuelva los problemas que ha generado o que dé un paso al costado". La marcha de los laicos católicos será como los anteriores: comenzará a las 18 en la Colonia Hogar y los manifestantes marcharán en silencio hasta llegar a la Casa de Gobierno, donde se dará lectura a una proclama y se concluirá con un cacerolazo. El que también sigue vigente es el conflicto que el gobierno puntano mantiene con los docentes provinciales. Si bien en muchas escuelas las clases comenzaron a dictarse con normalidad después de que las autoridades derogaran los decretos de incompatibilidad horaria y la designación de directores normalizadores, hay muchas otras en las que el ciclo lectivo está interrumpido y se anuncian nuevas marchas docentes. En esos establecimientos, maestros y padres siguen reclamando la plena aplicación del Estatuto del Docente.

Exportar Remediar

Ginés González García mantuvo una audiencia en Lima con el presidente del Perú, Alejandro Toledo, quien elogió el Programa Remediar. La Argentina y Perú acordaron instrumentar una cooperación horizontal. "Existe el mito de que cuando se busca ayuda eficiente hay que recurrir a Estados Unidos, Europa y Japón, y este tipo de cooperación entre el Perú y la Argentina demuestra que es posible otro tipo de solidaridad regional", dijo Toledo.

OTRAS VOCES

◆ **Adriana Calvo,** Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos: “Me pareció absolutamente insuficiente la condena. El Tribunal desechó el delito de ocultación de menor que estaba más que probado. Es increíble que a dos paradigmas de la represión de la dictadura no les hayan dado el máximo de pena pedido, que eran 10 años, por el delito de sustitución de identidad, que sí se comprobó que fue cometido en el marco del plan de terrorismo de Estado. Hay que destacar que se dio un paso más, que los jueces no dieron por prescripto el delito y lo consideraron de lesa humanidad. Es terrible también que uno o dos jueces hayan votado en contra y pedido la absolución, otra muestra de que el Poder Judicial sigue siendo cómplice y corrupto de la época de la dictadura. Aunque hay muchos que se han subido a la nueva ola de la Justicia, parece que sigue habiendo otros a los que la ola les pasó por encima. Somos conscientes de que esta lucha se reanuda cada día y en ese sentido seguiremos”.

◆ **Carlos Slepoy,** Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid: “Más allá de estar de acuerdo o no con la cantidad de años de la pena, hay dos temas que se deben tener en cuenta. Uno es la importancia de considerar este delito en el marco de los otros, es decir como parte de un plan, como un hecho que constituye un crimen contra la humanidad. De aquí se desprende el otro tema que es el modo de cumplimiento de la pena. Es inadmisible que cumplan arresto domiciliario. Considerar la sustitución de identidad como delito de lesa humanidad puede ser un avance importante que excede la posibilidad de obediencia debida donde se presentaba como delito común”.

◆ **Marta Vázquez,** Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora: “La verdad que todavía no lo podemos creer. Estamos indignadísimas con el fallo. Parece que seguimos con la impunidad, ya que con esta sentencia no se está haciendo verdadera justicia. Nos da una sensación total de impotencia. En estos momentos felices que estamos viviendo, que suceda esto es como darnos otra bofetada. Sentimos que es una burla. Yo sé muy bien lo que es que a uno le falte un nieto, no saber nada de él, con quién está, dónde está. Yo no me quiero morir sin encontrar a mi nieto para poder contarle quiénes fueron sus padres. Esa es mi mayor ambición. Por eso es increíble que sólo les den 7 años por un delito tan aberrante. Es como si un niño recién nacido fuera un perrito que se regala o que se da”.

◆ **Carolina Varsky,** Centro de Estudios Legales y Sociales: “Es un fallo muy importante porque es la primera vez que se condena a personas que no fueron apropiadores directos, pero que contribuyeron a que se cometiera el delito y se les cambiara la identidad a esos bebés”.

MIGUEL ETCHECOLATZ Y JORGE BERGES

Un poco de justicia,

El ex comisario Etchecolatz y el médico Bergés se convirtieron en los primeros represores condenados por la supresión de identidad de una hija de desaparecidos sin haber sido los apropiadores directos. El tribunal platense les aplicó una pena de siete años de prisión por sustitución de identidad.

Por Victoria Ginzberg

“(Jorge) Bergés, (Miguel Osvaldo) Etchecolatz ya están condenados, por represores, por genocidas.” La inscripción, en la remera de una de las asistentes al juicio por la apropiación de la hija de los desaparecidos uruguayos Aída Sanz y Eduardo Gallo, se pudo ver apenas el presidente del Tribunal Oral Federal número uno de La Plata anunció que el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense y el ex médico debían cumplir la pena de siete años de prisión. “Si bien es menos de lo que esperábamos, es importante que el tribunal decidió que se sigan investigando otros delitos y, sobre todo, que se llegó a una condena”, evaluó María Ester Alonso, abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Bergés y Etchecolatz se convirtieron en los primeros represores condenados por la supresión de identidad de una hija de desaparecidos sin haber sido los apropiadores directos. Bergés, ex médico de la Policía Bonaerense, firmó el acta falsa de nacimiento y personalmente entregó la beba a un matrimonio de civiles que la crió. Etchecolatz, como director de Investigaciones de esa fuerza de seguridad, fue responsable de los delitos que se cometieron en todos los centros clandestinos de detención que funcionaron en las brigadas de la provincia de Buenos Aires, como el Pozo de Banfield, donde dio a luz Aída Sanz.

Mientras el presidente del tribunal anunciaba la sentencia, la Madre de Plaza de Mayo Adelina de Alaye se puso su pañuelo blanco en la cabeza, se levantó y se retiró de la sala. Cuando el juez terminó la lectura, una sobreviviente de los campos de Ramón Camps y Etchecolatz se quitó el saco y dejó ver en su remera la inscripción contra los represores. Enseguida gritó: “30 mil compañeros desaparecidos presentes” y fue acompañada por gran parte del público que presenciaba la audiencia.

El fallo del tribunal que integran Carlos Rozanski, Ana Aparicio y Nelson Jarazo, implicó también la culminación del primer proceso penal que se realizó en La Plata contra represores de la última dictadura. La Cámara Federal de esa ciudad lleva adelante el Juicio por la Verdad pero, a pesar de ser una zona particularmente diezmada por la represión ilegal (se calcula que son dos mil los desaparecidos) los jueces platenses nunca habían condenado a militares o a policías por violaciones a los derechos humanos.

Aída Sanz fue secuestrada, embarazada de nueve meses, el 23 de diciembre de 1977. Cuatro días después, en el Pozo de Banfield, nació su hija, a la que llamó Carmen. El parto fue prácticamente provocado por las torturas y la niña, que creció con el nombre de María de las Mercedes, fue entregada casi inmediatamente por Bergés a un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas. La joven recuperó su identidad hace tres años y fue una de las testigos del juicio que terminó ayer. “La historia es fuerte, sobre todo por lo que pasaron (sus padres), pero tuve alivio y supe que no me habían abandonado”, dijo cuando le preguntaron qué había sentido al enterarse de su historia. A lo largo del juicio también se escucharon los testimonios de los sobrevivientes de los campos de concentración; de la directora del Banco Genético, Ana María Di Lonardo; de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; del abogado Alberto Pedroncini y de Clara Petrakos, una joven que convenció a Carmen de realizarse los análisis de ADN porque sospechaba que podía ser su hermana.

Bergés y Etchecolatz escucharon su condena callados y serios en un costado de la sala. Horas antes habían tenido oportunidad de hacer uso de sus “últimas palabras”. Al igual que en cada oportunidad que se dirigió a los jueces en las otras tres jornadas del proceso, el ex director de Investigaciones de la Bonaerense utilizó su tiempo para reivindicar los crímenes de la última dictadura.

Bergés, cuya remera blanca y holgada contrastaba con el prolijo traje de su ex superior, habló desde su silla de ruedas. Se limitó a asegurar que fue juzgado en 1986 y que había sido absuelto por estos hechos. En realidad, ambos fueron condenados ese año, pero recuperaron su libertad gracias a la Ley de Obediencia Debida.

La decisión de considerar a Bergés y Etchecolatz como responsables “mediatos” de la supresión de identidad de la hija de Aída Sanz se tomó por mayoría. Aunque los fundamentos se conocerán la semana próxima, fuentes judiciales aseguraron que Jarazo se habría inclinado por señalar que el hecho estaba prescripto. En cambio, el tribunal rechazó por unanimidad el planteo de Bergés para que se considere nulo el análisis genético que estableció que María de las Mercedes Fernández era en realidad Carmen Gallo Sanz y resolvió restituirle la identidad a la joven. Tampoco tuvo en cuenta el pedido que habían hecho las Abuelas de Plaza de Mayo y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata para que los represores también sean condenados por el delito de retención y ocultamiento de un menor. Los jueces decidieron que esos hechos –que de haberse incluidos hubiesen permitido que el castigo fuese más duro– debían ser investigados en primera instancia. La secretaria jurídica de la APDH de La Plata, Marta Vedio, aseguró que el fallo era “escaso”, pero lo consideró “un precedente importante”.

Etchecolatz y Bergés, que fueron arrestados por este caso en abril de 2001, podrían reclamar salidas transitorias a partir de diciembre de este año. Pero el ex comisario seguirá preso en su casa de Mar del Plata por mucho tiempo más, ya que está procesado en otra causa. Bergés, por ahora, sólo cumplirá su condena por este hecho, pero hay varias denuncias en curso en su contra que podrían sumarle años de cárcel.

Alivio: ***“La historia es fuerte, sobre todo por lo que pasaron mis padres, pero tuve alivio y supe que no me habían abandonado”, dijo Carmen, la hija de Aída.***

EX DETENIDOS RECORRIERON EL BUQUE “MURATURE”

El horror sobre el Paraná

Todos reconocieron rápidamente el lugar. Algunos señalaron el guinche desde el cual los colgaban de los pies y los sumergían en el río para torturarlos. Otros recordaron los hierros sobre los que los acostaban, les arrojaban baldes de agua y los picaneaban. Como ocurrió días atrás en la ESMA, seis sobrevivientes recorrieron ayer por primera vez el lugar donde estuvieron desaparecidos. Se trata del buque de guerra “Murature”, un barco que funcionó como centro clandestino de detención y que, anclado en medio del río Paraná, formó parte de un gran circuito de terror en la zona de Campana, Zárate y Escobar, conocido como “área 400”, al mando de fuerzas combinadas del Ejército, la Armada y la Policía Bonaerense.

El buque fue allanado en el puerto de Campana por orden del juez federal Federico Faggionato Márquez, quien comenzó la investigación a partir de una presentación que la subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier, realizó en base a denuncias recibidas meses atrás y a testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad de La Plata. Una vez precisada la existencia del circuito de detención, el juez investigará a los responsables, quienes nunca fueron procesados y ya no pueden ser amparados por ninguna ley de impunidad. Uno de ellos será, probablemente, el capitán de Corbeta Oscar Carlos Albino, quien entre enero de 1976 y principios de 1977, estuvo a cargo del buque. El marino, que luego se convirtió en vicealmirante, fue sancionado el año pasado por el jefe de la Armada, Jorge Godoy, tras firmar una solicitada en la que se oponían a la posible extradición de militares por delitos de lesa humanidad. **Página/12** conversó con Sara Derotier, querellante en la causa, quien estuvo presente en el recorrido de ayer.

–¿Qué sintió al subir al barco?

–Una gran impotencia. Fue encontrarme con marinos jóvenes que, a pesar de que no estuvieron durante la dictadura, evidentemente recibieron la cultura de aquellos represores. Uno de esos jóvenes, cuando un sobreviviente estaba reconociendo uno de los sectores y pasó cerca suyo, hizo el gesto de una arcada como si le dieran ganas de vomitar.

–¿Los sobrevivientes reconocieron el lugar?

–Sí, perfectamente. Reconocieron cada sitio sin dificultades. Fue muy fuerte. Una de las sobrevivientes pidió que la vendaran para reconocer al tacto los lugares, como lo había hecho mientras estuvo desaparecida. “Así voy a sentir lo que sentí”, dijo y marcó cada sitio sin vacilaciones.

–¿Cómo comenzó la investigación?

–Empezamos a investigar en octubre pasado por unas denuncias que recibimos sobre entierros. De repente nos dimos cuenta de que estábamos descubriendo todo un circuito de represión terrorífico que abarcaba el Tiro Federal, la Fábrica Militar de tolueno y la comisaría de Campana; la Prefectura, el Arsenal y la comisaría de Zárate; el buque “Murature” y la comisaría de Escobar. Hasta ahora y a pesar de las denuncias, nunca se había reconocido a estos lugares como centros clandestinos de detención.

–¿Fue difícil conseguir que trajeran el buque?

–Sí, peleamos mucho para que lo traigan. Al principio hubo resistencia de parte de la Marina. Deberían haberlo traído el 23 de marzo, pero como se les sumaba el tema de la ESMA, finalmente se llegó a un acuerdo con el juez para que lo trajeran el 29. Es una aberración que un buque que fue un centro de tortura siga surcando y patrullando los ríos.

Informe: Martina Noailles.

Venda: ***Una de las sobrevivientes pidió que le vendaran los ojos. “Así voy a sentir lo que sentí”, dijo y marcó cada sitio sin vacilaciones.***

CONDENADOS A SIETE AÑOS DE PRISION POR SUPRESION DE IDENTIDAD

pero con veintisiete años de demora

Telam



DyN



El ex comisario Miguel Etchecolatz era la mano derecha de Ramón Camps y Jorge Bergés, el médico torturador.

OPINION

Por Alicia Castro*

Contra toda impunidad

Hemos comprendido cabalmente que el plan de la dictadura militar no tuvo por objetivo aniquilar la guerrilla o la subversión sino que se trató de un sistemático plan criminal destinado a eliminar a los dirigentes políticos, sociales, estudiantiles y sindicales que hubieran resistido la aplicación del modelo económico vigente en la Argentina.

Existe un vínculo directo entre el terrorismo de Estado y el terrorismo económico, anunciado por el lúgubre ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz: “Hoy nace una nueva relación económica en la Argentina: un Estado chico para una Nación grande”.

Como señalaba Rodolfo Walsh, la tarea de la dictadura fue la planificación de la miseria; el cambio de un modelo de desarrollo productivo y trabajo al modelo de endeudamiento, renta financiera y dependencia. Se cumplió tan cabalmente que, 25 años después, la Argentina que fabricaba aviones, barcos, trenes, tractores y misiles importa serruchos y bombitas de luz; como resultado, el 50 por ciento de la población económicamente activa está desocupada o subocupada; y casi la mitad de los ciudadanos de este país rico son pobres. Son “nuevos pobres”.

Esta realidad desoladora, la de la Argentina llevada a la miseria, responde a un modelo de concentración y distribución de la riqueza, un plan que propició el saqueo de nuestros recursos naturales y de nuestras empresas públicas, el saqueo de los ahorros privados, el saqueo de los derechos sociales y laborales, el saqueo de sus sueños y esperanzas.

Con la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, nos hemos pronunciado colectivamente por el fin de la impunidad de los genocidas que cometieron terrorismo desde el Estado. Es preciso ahora terminar con la impunidad de los que propiciaron el terrorismo económico y el vaciamiento moral de la Argentina. ¿Acaso los delitos sobre los cuerpos no fueron el anticipo necesario de los delitos contra los bienes, contra la salud, contra los derechos y el bienestar de los argentinos? ¿Acaso la “desaparición” física de miles de militantes políticos y sindicales no precedió a la “desaparición” de los derechos sociales y económicos del pueblo que aquellos defendían?

Existe también un paralelismo entre los desaparecidos de ayer y los excluidos de hoy, desaparecidos de su condición de ciudadanos con derechos. Son multitudes, millones de compatriotas, son quienes –como dijo Carlos Auyero– “pelean, ya no como hicimos los jóvenes en los ‘70 para cambiar el mundo sino para entrar en el mundo”.

“Aparición con vida” y “Que se vayan todos” son los dos grandes lemas populares que marcaron el principio y el fin de la transición democrática. Las dos consignas –acuñadas con dolor– persiguen el fin de la impunidad. Las dos exigen verdad y justicia como principio para poder construir un futuro mejor.

** Diputada de la Nación Frente para el Cambio.*

María Julia pidió que permitan televisión en directo en su juicio

Las audiencias orales donde la ex funcionaria menemista deberá justificar el crecimiento de su fortuna comenzarán el martes 13 de abril. Pidió las cámaras y presencia de la CIDH.

Por Irina Hauser

Antes de sentarse frente a los jueces del Tribunal Oral 4, donde tendrá que justificar cómo hizo su fortuna, María Julia Alsogaray puso condiciones: pidió que se autorice la televisación en directo del juicio y solicitó la presencia de un veedor de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El comienzo de las audiencias del juicio que puede llevar a la ex funcionaria a su primera condena está previsto para el martes 13 de abril.

Desde la cárcel –donde está por otra de las tantas causas en su contra– María Julia envió un escrito con sus pretensiones a los jueces Horacio Vaccare, Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino, que la juzgarán por enriquecimiento ilícito, un delito que prevé entre dos y seis años de prisión. El texto alude al seguimiento que tuvo en los medios la pesquisa sobre su patrimonio. "Estos mismos obrados fueron iniciados, impulsados y proseguidos desde ese ámbito", dijo. "Justo es que ahora la suscripta pretenda que la población en general pueda también nutrir su información y opinión directamente de lo que va aconteciendo en los estrados judiciales", sostuvo al pedir que haya cámaras "sin restricción alguna".

Con términos que en otros tiempos no frecuentaba con tanta asiduidad, la ex secretaria de Recursos Naturales reclamó "la mayor transparencia que resulte posible". En este caso, dice, se basa también en que sabe que varios medios –ejemplifica con Crónica TV– ya pidieron permiso para la televisación y en que "la publicidad es característica y requisito de validez del juicio oral". Subraya, esta vez, su coincidencia con el "legítimo interés" de "la sociedad".

Si el tribunal accede a esta solicitud, en la pantalla chica no sólo se podrá ver a la ingeniera, que tendrá que explicar cómo consiguió 2,5 millones de pesos sino a un desfile de por lo menos 50 testigos. En la lista figuran su ex marido, Francisco Erize, el ex secretario presidencial del menemismo Eduardo Bauzá, el peluquero Diego Impagliazzo y hasta el contador con quien ella se peleó, Mario Furlone.

En otro punto de su pedido, la ex funcionaria recuerda que denunció al Estado argentino ante la CIDH porque considera que se violaron sus derechos y garantías y, por eso, pide que el tribunal "invite expresamente a dicha comisión para que envíe un veedor que presencie el desarrollo de toda la audiencia". Las quejas ante el tribunal internacional se están convirtiendo en un manotazo de ahogado habitual entre los menemistas, como ocurrió con el ex juez de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor después de su destitución. Una de las objeciones de María Julia es la que suele repetirse en la mayoría de los juicios por enriquecimiento ilícito: como se trata de un delito que invierte la carga de la prueba (el acusado debe demostrar su inocencia y justificar su riqueza) lo consideran inconstitucional. El argumento es que se violaría el principio de inocencia y la garantía de no autoincriminación, entre otras cosas.

María Julia sigue sin pagar abogados y para el juicio oral la representa la defensora oficial Pamela Bisserier. El año pasado la letrada hizo un planteo de inconstitucionalidad, prescripción y nulidad de las acciones, pero el tribunal oral rechazó todo ese paquete. Días atrás presentó un recurso extraordinario con los mismos argumentos ante la Cámara de Casación, advirtiendo que entretanto debería suspenderse el inicio del juicio. Los jueces no parecen dispuestos a postergar nada y destinarían la primera audiencia a la lectura de la acusación elevada por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, que hicieron la investigación.

En la causa por irregularidades y sobreprecios en la remodelación de la Secretaría de Recursos Naturales, que es la que la llevó a la cárcel por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral, la Oficina Anticorrupción pidió como querellante la elevación a juicio oral.

Adrián Pérez



María Julia Alsogaray, ex funcionaria menemista acusada de enriquecimiento ilícito.
"La publicidad es característica y requisito de validez del juicio oral", señala en su pedido.

Lesión en el húmero

"En principio, el ex presidente no se presentará a la audiencia." El diputado Adrián Menem, sobrino de Carlos Saúl, anticipó ayer lo que parecía era un desenlace cantado invocando una vez más la famosa lesión en el húmero, mientras que el gobierno de Chile confirmó que estudia un pedido de residencia temporal presentado por el riojano para quedarse allí por lo menos un año. El ex mandatario volvería a desafiar la citación a indagatoria que el juez Norberto Oyarbide le fijó para este jueves, aunque lo haya convocado bajo apercibimiento de declararlo en rebeldía y ordenar su captura internacional en la causa en que se investiga la omisión de bienes y cuentas en su declaración jurada. Aun así, ayer circulaban versiones que ponían en duda la firmeza de la postura de Menem ante el nacimiento de su nieto Luca, el bebé de Zulemita. Mientras tanto, sus abogados, Oscar Salvi y Alejandro Novak, ahora analizan hacer nuevas presentaciones en el juzgado, en otro intento por lograr una postergación de la audiencia. Según versiones que circulan en Tribunales, los letrados no descartan recusar a Oyarbide. En Chile, las encuestas dicen que un 78 por ciento de la gente rechaza que le den asilo político, otra opción que el ex presidente barajó.

Zulemita fue mamá de Luca

Luca, el primer hijo de Zulemita Menem y nieto del ex presidente Carlos Menem, nació ayer a las 18.30 en el sanatorio Otamendi-Miroli. El niño pesó 3 kilos 210 gramos, midió 43 centímetros, el parto fue normal y la asistió Zulema Yoma, madre de Zulemita. El niño y la madre fueron trasladados a la habitación 416 del sanatorio en perfecto estado de salud, según afirmó la agencia DyN. El padre de Luca es Paolo Bertoldi, quien se casó con Zulemita el 14 de junio de 2003 en Santa Margarita de Ligure, en la costa noroeste de Italia. Zulemita está en la Argentina desde hace tres meses, a partir del momento en que decidió que su hijo naciera en el país. El parto tuvo su curso en el período previsto, que era a fines de marzo o principios de abril, aunque en principio se estimó que sería el día 5 o 6 de próximo mes. En el entorno de Zulemita se especulaba con que el ex presidente no conocerá en lo inmediato a su nieto, porque se encuentra en Chile y está resistiéndose a ser interrogado por la Justicia argentina en dos causas por corrupción. Tanto el juez Jorge Urso como Norberto Oyarbide adelantaron que si no se presenta a las próximas convocatorias dictarían la orden de captura internacional contra Menem. El primero de los familiares en confirmar la noticia fue el flamante abuelo, en declaraciones desde Santiago: "Me llamaron recién y hasta me dijeron cómo se va a llamar. Hablé con Zulemita, que obviamente está muy feliz". Y agregó: "Ahora, además de tener un nuevo hijo, tengo un nieto". Zulemita Menem se habría reconciliado con su padre y con Cecilia Bolocco, pero está jaqueada en el plano judicial por una investigación de sus bienes, además de las cuentas que aún le quedan en el corralito. Y además transcurre por una crisis matrimonial. Según publicó la revista *Noticias*, en su entorno sospechan que Paolo Bertoldi en realidad no es millonario, sino que tan sólo se acercó a la hija del ex presidente "para hacer negocios".

POR LA CRISIS, LA ELECTRICIDAD LLEGA DESDE AYER A MENOS DE 220

Baja la tensión, aumenta la crisis

Por Raúl Dellatorre

La medida de emergencia intenta una reducción de la oferta sin afectar significativamente el consumo. Según los expertos, son maniobras al límite antes que se desborde la crisis. Sigue sin resolverse el suministro de gas para el invierno.


Jorge Larrosa

Los electrodomésticos seguirán funcionando. En los hogares, no se percibirá la baja de tensión. *Según los especialistas, si la medida persiste puede quedar dañada la vida útil de éstos.*

Pese a que desde el viernes el Gobierno había logrado garantizar un aumento en el suministro de gas por redes, que supuestamente iba a ser suficiente para alimentar a las usinas térmicas, ayer la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) dispuso una reducción del cinco por ciento en la tensión del suministro de electricidad, de 220 voltios a 209. Medida que entró en vigencia a partir de las 16 horas de ayer y se deberá mantener "hasta nuevo aviso". "No resuelve la crisis, sino que es un modo de ir administrándola", comentó una alta fuente de la Secretaría de Energía. "En principio, por el margen muy chico en el que se baja la tensión no debería haber problemas, pero se está jugando al límite", evaluó, a su vez, un ex directivo del ente regulador eléctrico.

La baja de tensión es la primera medida concreta que afecta, aunque parcialmente, a los usuarios residenciales desde que se reconoció la existencia de la crisis energética. Un especialista técnico del sector, que trabaja para una de las consultoras más reconocida en el área eléctrica, puntualizó que muy pocos hogares percibirán los efectos de la baja de tensión. "En general, los aparatos electrodomésticos ajustan automáticamente el nivel de corriente que reciben y, por lo tanto, absorberán más energía que la normal para compensar la baja tensión –explicó–. Este funcionamiento *forzado* del motor puede afectar la vida útil del aparato, si se mantiene por algún tiempo. En otros equipos más sensibles o en las lámparas incandescentes, la absorción de energía es proporcional a la tensión; es decir, sólo en estos casos habrá un ahorro efectivo del consumo de energía, que globalmente se puede calcular del 2 al 3 por ciento, aproximadamente la mitad del recorte dispuesto."

Como en 1988 bajo el gobierno de Raúl Alfonsín, la baja en la tensión de suministro es la primera medida oficial frente a la crisis energética. El sistema de generación eléctrica y suministro de gas está demostrando gruesas falencias para atender la demanda creciente de hogares, por las altas temperaturas, y de la industria, como reflejo de la reactivación. Las empresas y expertos vinculados al sector privado atribuyen a la falta de ajuste en las tarifas desde 2001 el salto "desbocado" en la demanda, mientras que el Gobierno subraya la responsabilidad de los prestadores por la falta de inversión. En tanto, sigue la discusión sobre cómo se administrará el fuel oil entre las centrales térmicas para garantizar su funcionamiento en el invierno, cuando escasee la disponibilidad de gas.

Ex funcionarios del ente de control eléctrico calificaron la medida de recortar la tensión eléctrica como "una solución desesperada, una maniobra sobre el límite" que implica riesgos. "No es lo mismo la Ciudad de Buenos Aires que los suburbios semiurbanos, donde la electricidad ya llega con tensión más baja de lo normal: ahí sí puede haber inconvenientes perceptibles", advirtió. Por otro lado, funcionarios que actúan hoy en el ente regulador señalaron que "la baja en la calidad-producto implica relajar los controles, porque cualquier falla ahora va a ser atribuida a la menor tensión de suministro".

La estrategia oficial es "ganar tiempo" hasta encontrar una solución a la falta de gas de este invierno. El próximo fin de semana sale de servicio, por tareas de mantenimiento, la central nuclear de Embalse, por un lapso de cuatro semanas como mínimo. Pero coincidirá con una semana de apenas dos días hábiles. Para el resto de abril se espera que la temperatura se mantenga templada, sin acondicionadores ni estufas. Para mayo habrá que tener las respuestas preparadas.

Mientras tanto, sigue la discusión sobre quién pagará la diferencia de costos cuando las usinas térmicas se vean obligadas a utilizar fuel oil en vez de gas. El costo adicional para las generadoras sería de 180 a 300 millones de dólares, según el tiempo que se estime necesario "pasar" al combustible líquido. Con tarifas congeladas, la diferencia debería ser pagada por el fondo compensador de Cammesa, pero hace rato que dicha fuente ha quedado seca –en realidad, en rojo, con una millonaria deuda con las generadoras–. Desde el Gobierno se echó a rodar la versión de que la diferencia podría ser pagada con retenciones adicionales sobre las exportaciones de gas: una forma de sugerir que paguen las petroleras y desalentar, de paso, que el gas busque el mercado externo antes que ser inyectado hacia el consumo doméstico. Pero esta alternativa, está visto, abre otro tipo de conflictos *(ver aparte).*

EXPLOSIVA DECLARACION DE UN MINISTRO TRASANDINO

Chile reclama un tarifazo

El ministro de Economía y Energía de Chile, Jorge Rodríguez Grossi, afirmó que la Argentina debe "sincerar" sus tarifas internas de gas. "Es imposible que en un esquema privado, como es el caso del gas argentino, se pueda aumentar la producción y se puedan aumentar las inversiones si quienes están arriesgando su dinero en esa aventura saben de antemano que van a perder plata", opinó, cuestionando sin eufemismos la posición del gobierno argentino desde 2002 a la fecha.

La reacción del funcionario chileno es un reflejo de la reacción que provocó en Santiago la advertencia argentina de que podría interrumpir las exportaciones de gas para satisfacer la demanda interna. Rodríguez, siguiendo la interpretación de las empresas petroleras, explicó ayer en la capital trasandina que la crisis se produjo "porque se devaluó el peso y se congelaron las tarifas, entonces para la gente consumir gas es extremadamente barato y para los productores no resulta rentable".

El ministro chileno había estado reunido en el fin de semana en Buenos Aires con el canciller, Rafael Bielsa, y autoridades del área energética. Al regresar a su país, señaló que "la Argentina, está mucho más preocupada que nosotros, ya que si no arreglan esta situación todo el proceso de crecimiento económico se va a frustrar". Pero al mismo tiempo, dijo que el tema es "preocupante" para Chile, ya que genera desconfianzas. "Esto es una sombra en el camino de integración en el que hemos estado empeñados hace tantos años", se lamentó.

Sin embargo, señaló que la crisis argentina no significará problemas de abastecimiento eléctrico en Chile. "Desde hace dos años el Gobierno viene tomando medidas para enfrentar una crisis en el hidrocarburo argentino", indicó. "Instamos a las distribuidoras a instalar plantas para usar gas licuado volatilizado, y a las generadoras a que se convirtieran a petróleo, de manera que al final los sistemas tengan menos vulnerabilidad por cortes en la Argentina". Sin embargo, recalcó que Chile va a seguir comprando gas natural argentino.

Las autoridades chilenas pidieron ayer tranquilidad a la población y aseguraron que no habrá desabastecimiento de electricidad ni gas. Lo hicieron a través de un comunicado oficial en el que se asegura que las medidas tomadas "permiten garantizar a la ciudadanía que tanto el suministro de gas residencial y, principalmente, el eléctrico no debieran afectarse por los contratiempos que genere la crisis del gas en la Argentina".

Chile importa más de un 90 por ciento de su consumo de gas desde la Argentina, y el 37 por ciento de su generación eléctrica depende de ese combustible. La posibilidad de enfrentar racionamientos en los servicios eléctricos llevó a la Cámara de Diputados en Chile a convocar al ministro de Economía a una sesión especial que celebrará mañana. También el Senado consideraba realizar una sesión extraordinaria, para conocer las medidas del Gobierno.

Nelson Alberto Agorio

Nacido el 15/11/52 desaparecido el 29/03/76



A 28 años de tu desaparición
"La fuerza de tus convicciones
y la energía de tu lucha
iluminarán nuestro camino
durante toda la vida"
No olvidamos,
No perdonamos,
pedimos Verdad y Justicia.

Tu madre, tus hermanas Iris y Ofelia, tu compañera y tus sobrinos.

Créditos del Ciudad

El presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker, anunció ayer el lanzamiento de nuevas líneas de créditos personales a tasa fija, por un monto máximo de 20 mil pesos por beneficiario y a plazos de hasta 48 meses. Hecker destacó que esa iniciativa "responde a los esfuerzos que estamos realizando para satisfacer la necesidad de que el crédito llegue a la gente, después del derrumbe económico". Esas a "tasa fija" son para microemprendimientos para capital de trabajo, jubilados y pensionados, adquisición e instalación de equipos GNC y/o aire acondicionado y prendarios para la compra de vehículos cero kilómetro o usados para uso particular. El monto máximo es de 20.000 pesos, los plazos se extienden hasta 48 meses y tasas entre el 9 y el 17 por ciento. Hecker remarcó que se espera que "esta reducción de tasas se transforme en capacidad de consumo, de demanda de productos y de reactivación económica".

La AFIP y Ford dilucidan ante el Tribunal Fiscal un caso de evasión

DyN



Alberto Abad, administrador federal de Ingresos Públicos.
Precios de transferencia y triangulaciones, bajo la lupa.

El ente recaudador considera que la firma hizo figurar precios inferiores a los reales en exportaciones destinadas a Ford Brasil.

Por Julio Nudler

El Tribunal Fiscal de la Nación tiene actualmente en sus manos un reclamo de la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) contra Ford Argentina por presunta evasión de impuestos en el que es considerado *leading case* en materia de precios de transferencia. La acción del ente recaudador se refiere a exportaciones de la mencionada automotriz a su par brasileña, en las que se contabilizaron, según el criterio del organismo local, precios inferiores a los reales. La diferencia alcanzaría, según fuentes consultadas por *Página/12*, los 140 millones de pesos. Como se trata de operaciones efectuadas entre diferentes filiales de un mismo conglomerado económico, los precios no pueden tomarse como referencia confiable, a diferencia de lo que ocurre con las transacciones entre empresas independientes, no vinculadas entre sí.

Expertos de Impositiva, y en particular de la Dirección de Operaciones Internacionales, discutieron durante meses con la firma y los dos estudios profesionales que asesoran a ésta en temas tributarios. Como no hubo acuerdo y Ford no rectificó su declaración original en el sentido exigido por la Administración, ésta le realizó una determinación de oficio. La cuestión fue llevada entonces por la empresa al Tribunal Fiscal, que deberá resolver.

En medios próximos a la DGI se señaló a este medio que, si bien el organismo va en este asunto "con los tapones de punta", se cuida mucho de "cometer locuras, que terminan obligando al Estado a pagar luego fuertes costas". Aclaran que la intención es más precautoria que sancionatoria, que no quieren perseguir a nadie y que ya han logrado que las compañías y sus consultores se diesen cuenta de que "la cosa esta vez va en serio".

Voceros de la terminal sostienen que las exportaciones cuestionadas se efectuaron en 1998, cuando por el régimen de convertibilidad los precios en la Argentina eran más altos que en Brasil, por lo que resultaba inevitable vender allá a valores más bajos que los imperantes acá. Los representantes de la firma adujeron, además, que por el régimen de intercambio compensado exportar a precios superiores hubiese conducido a que Brasil exigiera mayores importaciones argentinas, lo que habría sido perjudicial para el país.

Estos y otros argumentos no bastaron para convencer a la AFIP, que oficializó su reclamo antes de que prescribiera el plazo para hacerlo, a fines de 2003. Pero, según afirman en Ford, el ente público habría admitido que no medió mala fe ni intención evasora en la empresa, por lo que redujo la gravedad de la figura utilizada y, por tanto, la magnitud eventual de la multa a aplicar.

Los precios de exportación fueron meses atrás el foco de una áspera disputa del Gobierno con las cerealeras, acusadas de triangular operaciones. La maniobra, incluso practicada con los jugadores de fútbol, consiste en efectuar una primera exportación, a bajo precio, a una firma puente, por ejemplo situada en Uruguay, que no es en realidad el comprador final del embarque. Desde allí la mercancía es reexportada al verdadero precio, situándose el grueso de la ganancia en el paraíso fiscal elegido. El ardid también implica un menor ingreso de divisas. Aunque los agroexportadores pusieron el grito en el cielo ante las normas dictadas para impedir la estratagema, incluidas en la ley antievasión, en la AFIP indican que el mercado terminó acomodándose a las nuevas reglas de juego.

Aunque la mayor parte del comercio exterior argentino está en manos de empresas extranjeras y transnacionales, sólo recientemente se iniciaron esfuerzos para obturar la evasión vía precios contables y triangulaciones. Del desarme aduanero que tuvo lugar durante la década pasada formó parte la falta absoluta de control sobre formas no físicas de evasión tributaria, que los fiscos de los países centrales combaten con ejércitos de especialistas.

LENTA RECUPERACION DE LOS SUPER

Ganan los almacenes

Aunque se encuentran lejos de los niveles precrisis, las ventas de supermercados continuaron su recuperación y ya acumulan 5 bimestres de crecimiento consecutivo. A precios constantes, la suba mensual de febrero fue del 1,1 por ciento contra enero y del 7,5 por ciento en la comparación interanual.

Sin embargo, las cifras del sector no son para festejar. Las grandes cadenas relevadas por la encuesta del Indec difundida ayer están lejos de recuperar su participación en la torta minorista. Consultoras privadas estimaron que en el último bimestre los súper perdieron otro 4 por ciento de participación. Los beneficiados fueron los almacenes. Las ventas a precios corrientes en las 29 cadenas relevadas en todo el país fueron de 1361,7 millones de pesos, esto significa una disminución con respecto a enero del 1,9 por ciento. La razón: la menor cantidad de días.

Las cifras de la consultora especializada AC Nielsen muestran, no obstante, que los supermercados todavía están lejos de los niveles de ventas de los últimos años de la convertibilidad. Mientras que en el 2002 con respecto al 2001 las ventas cayeron el 12 por ciento, en el 2003 respecto del 2002 la recuperación fue del 1,2 por ciento.

MENSAJE DE ROBERTO LAVAGNA A LOS ACREEDORES DEFOLTEADOS

Si van a seguir llorando, vayan al FMI

En su discurso ante la Asamblea del BID, el ministro enfatizó que la reestructuración de la deuda no será muy amigable porque el G-7 de países poderosos quiso que el FMI sea acreedor privilegiado.

Los acreedores de la Argentina deberán resignarse a una reestructuración de la deuda "menos amigable" de lo que ellos quisieran, por culpa del FMI.

Así lo afirmó ayer Roberto Lavagna delante de banqueros, inversores y funcionarios de organismos multilaterales. Todos ellos esperaban con interés su discurso en la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo, que se desarrolla por estos días en Lima, Perú. "Será una reestructuración diferente, no sólo por el tamaño y las complejidades de nuestra deuda sino porque cambiaron las reglas de funcionamiento del sistema financiero internacional", advirtió el ministro de Economía, para trasladar al FMI parte de la responsabilidad por las pérdidas que sufrirán los bonistas.

La estrategia de la conducción económica para las conferencias del BID fue ratificar que la quita será importante y que el Fondo tiene su parte de culpa por ello. En consecuencia, ni el organismo ni los acreedores pueden pretender una reestructuración con características similares a otras que se hicieron en los últimos años, como las de Ecuador y Rusia. Esos países realizaron quitas del 32 y 36,5 por ciento, respectivamente, con porcentajes de adhesión superiores al 90 por ciento en ambos casos. Esos parámetros están muy lejos de la quita del 75 por ciento que propone el Gobierno y de la aceptación de entre 50 y 60 por ciento que supone Lavagna que tendrá esa oferta.

"Los umbrales mínimos de aceptación –sostuvo el ministro–, los plazos de la nueva deuda, el tratamiento de los intereses pasados, la representación de los acreedores y la deuda nominal no pueden ser iguales a los que emergían de los rescates con fondos públicos multilaterales o bilaterales". En los casos de Ecuador y Rusia, el FMI desembolsó dinero para mejorar la oferta a los acreedores. La conclusión fue que si "no hay fondos públicos" de los organismos, "la reestructuración será menos amigable".

Lavagna reiteró la noción del bolsillo único: "No sólo no hemos recibido dinero fresco de las organizaciones internacionales sino que, por el contrario, hemos realizado pagos netos a esas instituciones, del orden de los 7000 millones de dólares entre 2002 y 2003, considerando capital e intereses". Esos pagos, completó, "implican menos dinero disponible para los acreedores privados". Otra crítica central al FMI la había realizado el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, el último sábado en el mismo escenario. Durante su exposición, sostuvo que si el FMI no se hubiera empecinado en tratar de sostener la convertibilidad y hubiera promovido una reestructuración de la deuda hacia fines de 2000, los acreedores habrían padecido una quita del 54 por ciento, en lugar de otra del 75.

Después de la conferencia, Lavagna aceptó preguntas del público, compuesto básicamente por banqueros e inversores. Una consulta recurrente es si la Argentina negociará de "buena fe". "Desde que fueron anunciadas las pautas de la reestructuración –contestó el ministro–, el Gobierno ha llevado adelante el proceso con buena fe, cumpliendo con una regla básica: no prometer aquello que es materialmente imposible de cumplir".

Lavagna también afirmó que el Gobierno acepta considerar al FMI como acreedor privilegiado, porque así lo dispone la comunidad financiera internacional. Pero reveló que el Gobierno quisiera diferenciar entre los bonistas que compraron los títulos antes del default y aquellos que lo hicieron después, para buscar, estos últimos, una ganancia extraordinaria a través de acciones judiciales. Ese es el negocio de los fondos buitre. Sin embargo, Lavagna indicó que el tema podría quedar para el futuro, luego de la resolución de la crisis argentina.

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a Guido Mantega, de Planeamiento de Brasil.
Señaló que le gustaría diferenciar entre acreedores, pero no puede por las "reglas internacionales".

Sirven a la burocracia

"Lamentablemente los préstamos del BID han favorecido a los sectores de mayores ingresos, a las burocracias de los países y han descuidado a los trabajadores". Esta fue la argumentación de los trabajadores de la CTP, central sindical vinculada a la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), quienes aprovecharon la Asamblea de Gobernadores de la entidad financiera que se realiza en Lima para intentar hacerle llegar a su titular, Enrique Iglesias, un conjunto de propuestas para que los créditos del Banco lleguen a los sectores sociales de menores recursos.

Esta es la primera movilización que se realiza ante la asamblea del BID, que reúne a más de 6000 delegados de 46 países del mundo. En los tres días que durará el encuentro están previstas otras movilizaciones. Entre ellas estará la de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), la mayor central sindical del país, quien llegará hoy hasta una sede de convenciones custodiada por 12 mil policías.

IGLESIAS, DEL BID, ELOGIO LAS POLITICAS NEOLIBERALES

Inauguración sin autocrítica

Página/12
En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con una visión optimista sobre la marcha de las economías latinoamericanas, pronosticando un crecimiento promedio en la región de 4 por ciento para este y el próximo año, y calificando el actual momento como "un período de bonanza", el director del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, dio inicio a la 45ª Reunión Anual de Gobernadores del organismo. Sin embargo, Iglesias advirtió que esa bonanza se debe "fundamentalmente a factores externos" y advirtió que los países de la región "deben prepararse para el impacto de un eventual ajuste en las economías avanzadas, especialmente en los Estados Unidos".

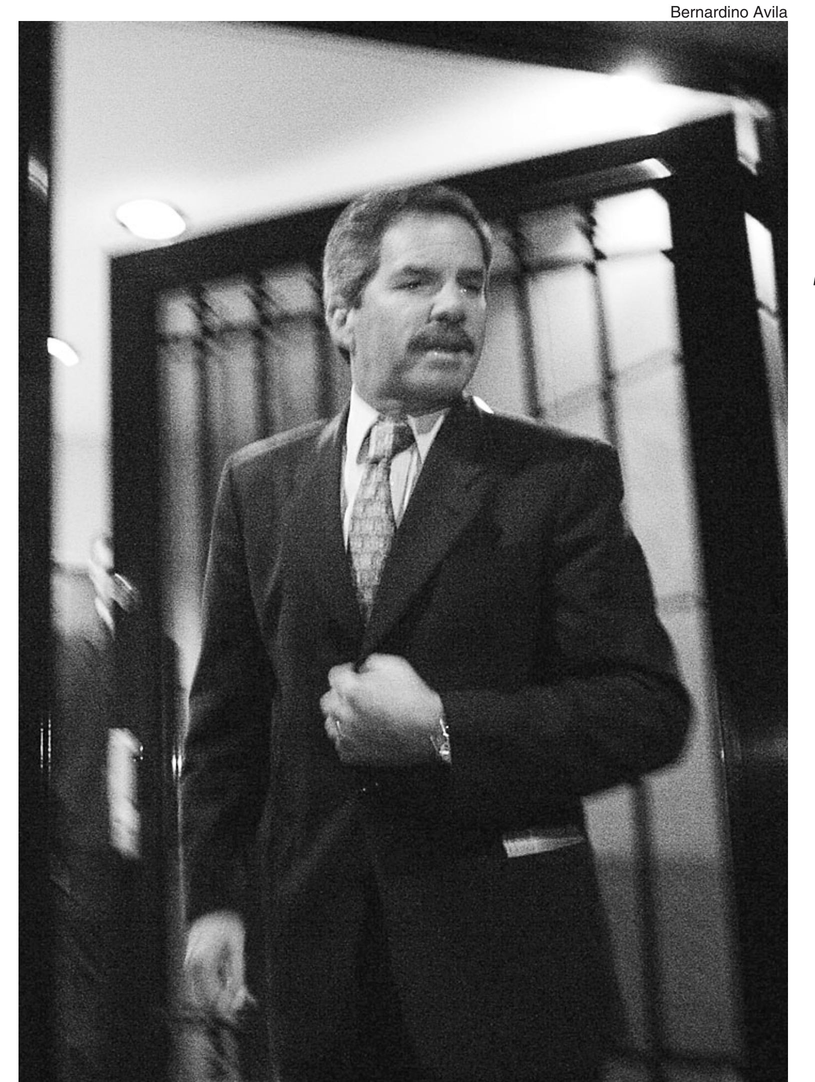
La sorpresa en la ceremonia inaugural de la Asamblea del BID la dio el presidente peruano, Alejandro Toledo, al darle su público respaldo a la candidatura del ex ministro de Economía de España, Rodrigo Rato, como director del FMI. En un breve diálogo con los periodistas, Rato agradeció el apoyo de Toledo, pero aclaró que "todavía no soy candidato a la dirección del FMI, porque en la Unión Europea estamos buscando un candidato común y todavía no se ha decidido quién será".

En su discurso Iglesias defendió las reformas económicas neoliberales, aunque eludió la reflexión sobre el costo social como consecuencia de esas políticas de ajuste. Reconoció que existe "un desencanto entre los ciudadanos con los resultados de las reformas económicas y por el funcionamiento de la democracia; el problema ha sido que las políticas de liberalización económica no siempre distribuyeron equitativamente sus beneficios y sus costos".

El titular de la Cepal, José Luis Machinea, prefirió aterrizar en el presente y puso la nota de alarma sobre lo que viene sucediendo fuera de los salones en los que se reúnen los banqueros, y dedicó su discurso a hablar de la pobreza y de los fracasos de los gobiernos latinoamericanos para reducir los niveles de exclusión y pobreza. Al respecto, él tiene experiencia propia con su fracaso en ese objetivo cuando fue ministro de Economía del gobierno de Fernando de la Rúa. "Para cumplir con la meta del milenio la región tendría que crecer a un promedio de 4,8 por ciento al año en la próxima década y los países más pobres lo tendrían que hacer a un 7 por ciento", señaló Machinea, bajándoles el tono optimista a los discursos inaugurales de la Asamblea del BID.

Ante el auditorio compuesto por autoridades políticas, banqueros y empresarios, Machinea se extendió en el tema social, que ocupa un lugar secundario en la agenda de la Asamblea del BID: afirmó que en la región hay 227 millones de pobres, cifra que significa un 44 por ciento de la población, y que de estos un 20 por ciento vive en la extrema pobreza. "Esta situación muestra la seria dificultad de los países de la región para alcanzar los objetivos comunes de desarrollo."

Bernardino Avila



Felipe Solá, gobernador de la provincia de Buenos Aires.
Su ministro de Economía, Gerardo Otero, criticó el proyecto oficial.

Se largó la dura batalla por la coparticipación

El Gobierno entregó a las provincias el texto para definir el futuro régimen de distribución de la recaudación impositiva. La provincia de Buenos Aires adelanta que peleará por más recursos.

Por Cledis Candelaresi
Desde Córdoba

El gobierno nacional giró a cada provincia el texto para sellar un acuerdo básico para sancionar, en mayo, una nueva ley de Coparticipación Federal de Impuestos, a regir desde el 2005. Un punto medular de la propuesta oficial es la creación de un fondo denominado "de la Equidad Social", para obras de infraestructura que se repartirán entre los grandes aglomerados y las provincias del Norte. Otra novedad es la instrumentación de un sistema de premios para las provincias que prueben eficiencia, según un criterio aún no precisado. Pero lejos de ganar consenso, la iniciativa amenaza complicar más el cuadro de las caldeadas relaciones políticas partidarias: Buenos Aires y Córdoba son algunas de las administraciones federales que ya manifestaron su resistencia.

La propuesta fue redactada por un comité de tres "expertos" del Gobierno central: el secretario de Energía, Daniel Cameron, Juan Carlos Pessoa, de la Jefatura de Gabinete y Leonardo Madcur, de Economía, responsables de la última versión del acuerdo que gobernadores y ministros de Economía del país se consultaron durante todo el fin de semana con el similar ánimo de rechazo o, al menos, con muchos reparos. Entre otras omisiones, el texto no contempla el interés de aumentar la participación provincial en la masa de recursos coparticipables ni despeja dudas sobre algunas angustias del interior, como el futuro de la millonaria deuda que los Estados del interior tienen con la Nación.

El texto no modifica sustancialmente el reparto primario de recursos entre la Nación y las provincias. Ninguna jurisdicción recibirá, en valores absolutos, menos de lo que reciba en el 2004, año tomado como base para la propuesta. No se alterará ni el régimen de ATN ni los millonarios fondos específicos que hoy se administran en la órbita de Roberto Lavagna y Julio De Vido, muchos de ellos para Infraestructura.

En el renglón de las innovaciones está lo que se dio en llamar el "fondo K", a integrar con un 24 por ciento del "incremental" de la recaudación a partir del año próximo y con el tope de 2400 millones de pesos anuales durante el próximo lustro. Esta masa de recursos –que desde entonces irá decreciendo hasta extinguirse en el 2015– para obras de acceso a servicios básicos en grandes ciudades del país y mejorar la infraestructura en el Norte. Pero en qué, cómo y cuándo gastar ese dinero será resuelto por los Ministerios de Economía y Planificación, junto a la Jefatura de Gabinete y aquellas provincias "representativas de las distintas áreas geográficas".

El margen de discrecionalidad implícito en esa idea es casi tan amplio como el que el gobierno nacional utilizará para instrumentar un sistema de premios y castigos que privilegie a las administraciones que prueben "eficiencia fiscal", aunque según parámetros aún no fijados para evaluarlas. "¿Quién garantiza de que la Nación no utilizará el dinero del Fondo de Equidad para hacer obras que hoy está dispuesta a cubrir con su presupuesto?" se preguntaba ayer Nadín Argañaraz, titular del Ieeral, brazo académico de la Fundación Mediterránea, durante el seminario que organizó en Córdoba para analizar el tema. Abelardo Nikitz, el radical que gobierna el Chaco, también cree advertir "una trampa" en el borrador de acuerdo que propone Néstor Kirchner: si este año se eliminara el impuesto al cheque, según advierte, la recaudación del 2004 tomada como piso futuro podría ser magra.

> **Fondo:** ***En el renglón de las innovaciones está lo que se dio en llamar el "fondo K", a integrar con un 24 por ciento del "incremental" de la recaudación.***

Más contundente fue el rechazo expresado por el ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, quien juzgó "inaceptable" el *paper* oficial, por la falta de criterios "racionales" para distribuir los recursos. Angel Elettore, el ministro de Economía del cordobés José Manuel de la Sota tampoco parece seducido, entre otras razones, porque no hay ninguna garantía de que las provincias recibirán regularmente los auxilios para cubrir los déficit previsionales, bálsamo que a juicio de los gobernadores hoy la Nación prodiga de forma errática o tardía.

Según el cronograma comprometido con el FMI, ese acuerdo-marco debería ser avalado al menos por un puñado de gobernadores mañana. Sobre esa base, antes del 31 de mayo debería estar redactado el proyecto de ley, que debería sancionarse antes del 31 de agosto. De allí a fin de año, las Legislaturas provinciales tendrán la misión de ratificarlo.

Críticas al proyecto oficial

Por C. C.
Desde Córdoba

Según el análisis expuesto ayer por el titular del Ieeral, Nadín Argañaraz, un proyecto ley redactado sobre aquella base es "políticamente inviable", simplemente, porque beneficia a menos provincias de las que perjudica. El análisis matemático realizado por los técnicos de la Fundación Mediterránea y expuesto ayer en un seminario sobre la reforma de la coparticipación por Argañaraz, demuestra que las provincias más grandes (Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe) ganarían participación relativa sobre los recursos a repartir, mientras que la gran mayoría la perdería. Sobre esta base, sería imposible conseguir apoyo parlamentario.

La visión más progresista se escuchó en boca de Oscar Cetrángolo, el ex subsecretario de Relaciones con las Provincias de la Alianza, quien participó en su actual condición de investigador del Cepal. A pesar de su afinidad con la administración kirchnerista, no dejó de marcar cuán inoportuno es promover un nuevo régimen de coparticipación cuando todavía falta definir un proyecto tributario integral: qué hacer con las retenciones, con el Plan Jefas y Jefes o el sistema previsional. Cynthia Moscovits, de la liberal FIEL, prefirió remarcar la falta de un fondo anticíclico que permita en los momentos de bonanzas juntar recursos para paliar las crisis recurrentes. Algo que más de una vez apuntó el FMI.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PLAN PARA EL DESARROLLO CIENTIFICO REGIONAL

Por una ciencia más federal

El Gobierno lanzó ayer un programa de fondos dirigido a financiar proyectos científico-tecnológicos prioritarios para las provincias.

La ciudad y la provincia de Buenos Aires concentran más del 60 por ciento de los subsidios nacionales destinados a proyectos de investigación científica. Para intentar federalizar esa inversión, el Gobierno lanzó ayer la tercera etapa del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica: consiste en la apertura de fondos federales destinados al desarrollo de proyectos regionales. "Nuestro objetivo central es lograr que la ciencia y la tecnología mejoren la calidad de vida de la población y el sistema productivo regional", explicó Daniel Filmus, ministro de Educación.

A las nuevas líneas de recursos podrán aspirar los equipos de investigación que trabajen en universidades, organismos científicos provinciales, empresas y también en organizaciones no gubernamentales. "La idea es que los proyectos se orienten a fortalecer los sistemas científicos de las provincias –señaló el ministro–. Hasta ahora, los recursos se concentraban en las regiones con mayor capacidad y productividad. Por eso se planteó la necesidad de desarrollar capacidades en las 23 provincias y en la Capital Federal." Es decir, los subsidios se venían otorgando en una suerte de régimen de competencia que terminaba favoreciendo a la región metropolitana por su capacidad ya instalada (cantidad de científicos y equipamiento). Esa metodología desembocó en una fuerte asimetría regional. Ahora estarán garantizados determinados fondos, aunque las provincias también podrán aspirar a otros subsidios.

Régimen: ***Los subsidios se venían otorgando en una suerte de régimen de competencia que favorecía a la región metropolitana por su capacidad ya instalada.***

El plan anunciado ayer en la Casa de Gobierno se suma al aumento presupuestario para el sector científico, lanzado en diciembre pasado, y al incremento salarial dirigido a los investigadores del Conicet, así como a la apertura del ingreso de becarios, difundidos este mes. Esas fueron las primeras dos etapas del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica. Los recién lanzados Fondos Federales de Innovación Productiva se distribuirán a través del Consejo Federal de Ciencia y Tecnología (Cofecyt), el ente que reúne a las áreas gubernamentales dedicadas a la ciencia en cada provincia. El financiamiento será de 300 mil pesos por provincia, en tres años, y exigirá una contraparte del 30 por ciento, a cargo de la entidad beneficiaria. La inversión del Estado nacional sumará 7,2 millones de pesos y, en total, tomando en cuenta la contraparte, llegará a 10,2 millones.

Los proyectos –cuya presentación vence el próximo 30 de julio– podrán ser de diversos tipos: dirigidos al fortalecimiento del sistema nacional de innovación productiva, o a la planificación productiva regional, o al impulso de un sistema de cadena de valor, o a la transferencia de conocimiento en favor de la sociedad y la calidad de vida de la gente, entre otros. La definición de las áreas prioritarias a desarrollar estará a cargo de las jurisdicciones provinciales. Y, desde la Agencia de Promoción Científica, se hará el seguimiento y evaluación de las investigaciones.

Del lanzamiento del programa participaron los secretarios de Ciencia y Tecnología de las provincias. Agradecieron el carácter federalista de la iniciativa y señalaron que, si bien la cifra invertida no va a solucionar los problemas del sector científico, "sí va a ayudar a concientizar y a traccionar recursos" de los gobiernos locales. "Es mucho más la señal que el dinero", se comentó.

Poco antes de la presentación de los Fondos Federales, el presidente Néstor Kirchner recibió al científico del Conicet Gabriel Rabinovich, director de la investigación que en el Hospital de Clínicas logró importantes avances en la lucha contra el cáncer de piel. En el encuentro, Kirchner insistió en su compromiso con la ciencia y la investigación. "Estoy decidido. En la medida en que los recursos del Estado mejoren, vamos a ir aumentando la inversión." También recalcó que el financiamiento del sector científico "se tiene que transformar en una política de Estado, se tiene que institucionalizar. Tiene que ser una política estratégica, para que ya no se discuta, para que con el paso de los años ya no pueda ser visto como una variable de ajuste".



Para el tiempo libre... (si queda)

Ciencia. El Centro Cultural Rojas (UBA) inscribe en "Ciencia para todos. Una introducción a la divulgación científica", entre otros cursos del área de ciencia. Informes: en Corrientes 2038, 4954-5523/4.
Arte. "El régimen crítico estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y las políticas de identidad", conferencia de Nelly Richard que inaugurará el ciclo 2004 de la maestría en Comunicación y Cultura (Sociales, UBA). El jueves, a las 19, en el aula 505 de Marcelo T. de Alvear 223.
Cine. Ciclo de Cine sobre Eric Rohmer. Mañana se proyecta *La buena boda*. Copias en DVD, sonido digital. Entrada gratuita, en la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. Informes: 4300-1413, *mmantin@ucine.edu.ar*
Cursos. La FADU-UBA inscribe en cursos de capacitación sobre Management, Diseño estructural asistido por computadora, Patologías habituales de la construcción y otros. Informes: 4789-6235/6, *centrocap@fadu.uba.ar*
Historia. Felipe Pigna y Pacho O'Donnell darán un curso de historia argentina en la UCES. Informes: Paraguay 1338, piso 6º, 4815-3290.

Protesta docente

La Conadu Histórica convocó a una jornada nacional de protesta en las universidades nacionales para este jueves. Un plenario de secretarios generales del gremio resolvió tomar la medida en reclamo de un incremento salarial y para denunciar "el congelamiento de las plantas frente a una matrícula creciente, el deterioro de las condiciones de trabajo, la falta de insumos de cátedra". Para pasado mañana se prevén paros, movilizaciones y asambleas. El plan de lucha continuará con 48 horas de protesta a mediados de abril.

EL DATO

Políticas de evaluación

Hasta mañana se realizará en la ciudad de Córdoba el seminario internacional "Políticas de evaluación y acreditación universitaria: un reto a la calidad", del que participarán especialistas del país y del exterior. El encuentro apunta a intercambiar experiencias de evaluación de la educación superior universitaria y "a establecer un marco de referencia común para una acreditación de calidad". El seminario es organizado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación de España (Aneca), la Universidad Católica de Córdoba y la Escuela Virtual XXI.

EL NUMERO

80

Son los años que cumple LR 11 Radio Universidad Nacional de La Plata, el próximo lunes. La primera emisora universitaria del mundo fue inaugurada en 1924 con el propósito de vincular "aún más la universidad al medio social en el que vive y devolver así con ventaja a la sociedad el esfuerzo que ésta realiza para sostenerla", según palabras del entonces presidente de la UNLP, Benito Nazar Anchorena.

PROTESTAS EN INGENIERIA DE LA UBA

Facultad un poco tomada

Todavía movilizada por las protestas estudiantiles, la Facultad de Ingeniería de la UBA estrenó ayer a su nuevo decano, después de la destitución de Bruno Cernuschi Frías, ocurrida el viernes pasado. El debut de Carlos Rosito se produjo mientras el centro de estudiantes mantenía una toma simbólica de la facultad, medida que no impidió el dictado de clases.

La sede de Paseo Colón al 800 estuvo tomada todo el fin de semana. La protesta fue levantada por una asamblea estudiantil ayer a la mañana, cuando comenzaba el horario de cursada. Pasadas las 19, los estudiantes hicieron un escrache al decanato, con bombos y papel picado. "Repudiamos al consejo directivo y reclamamos la democratización del gobierno de la universidad", dijo Juan Manuel Seisdedos, dirigente de La Corriente (CEPA), la agrupación que encabeza el centro de estudiantes. Por la noche, otra asamblea estudiantil decidió reponer la toma de la facultad, seguramente hasta las 8 de la mañana de hoy.

El viernes, tras la remoción de Cernuschi –aprobada por el consejo directivo con 11 votos– el propio consejo debió trasladarse a la sede de la avenida Las Heras al 2200 para elegir al nuevo decano. Con el voto de los ocho consejeros profesores y de tres graduados, fue elegido Carlos Rosito, un ingeniero electromecánico recibido en la UBA y con un doctorado en Física de la Universidad de Essex. Fue secretario de Investigación de la facultad, de 1994 a 2002, y actualmente es profesor asociado. Además, se desempeña en el Centro de Investigaciones Tecnológicas de las Fuerzas Armadas. "Como el viernes se levantó el paro no docente, la facultad está recuperando lentamente la normalidad", comentó un funcionario enrolado en la oposición al ex decano.

Ratifican a Molina Pico

El fiscal Diego Molina Pico, que investiga el crimen de María Marta García Belsunce, fue ratificado al frente de la causa por la Cámara de San Isidro, que respondió de esa manera a un pedido de recusación formulado por el viudo Carlos Carrascosa. De esta manera, la Cámara convalidó una decisión en ese mismo sentido emitida por el juez de la causa, Diego Barroetaveña. Sin embargo, los camaristas le piden a Barroetaveña que se expida sobre la recusación por los cargos formulados contra el fiscal después de su primera resolución. En tanto, el juez decidió no resolver si eleva o no el caso a juicio oral hasta que quede firme la continuidad del fiscal.

Explosivos robados

El secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, informó que "no hubo adelantos" en la investigación sobre la desaparición de casi tres mil kilos de explosivos, ocurrida hace dos meses en la planta estatal Fanazul de la ciudad bonaerense de Azul. Quantín aseguró que el material desaparecido "se degrada rápidamente y necesita de un detonador para ser utilizado". Se trata de una mezcla de nitrato de amonio y gasoil, conocida como Anfo, el cual no tiene un valor económico significativo, aunque la cantidad es siete veces superior a la utilizada en el atentado a la AMIA.

Juicio por Winnie Pooh

En una decisión que pone fin a 13 años de disputa, un juez de Los Angeles desestimó una demanda millonaria contra Walt Disney Co. por supuesta violación de la propiedad intelectual del osito Winnie The Pooh. El juez Charles W. McCoy rechazó la demanda de Patricia Slesinger, hija de Stephen Slesinger, quien obtuvo en 1930 los derechos del merchandising del osito en Estados Unidos. Slesinger acusó a Disney de estafar a su compañía por cientos de millones de dólares en derechos de autor. El juez rechazó la demanda al considerar que estaba basada en evidencia robada.

MAS DE 500 CASOS DE ENTEROCOLITIS EN LA LOCALIDAD BONAERENSE DE ROJAS

Extraño brote en un pueblo

El viernes se registraron 52 casos, pero ayer hubo otros 140. El mal provoca diarreas, cólicos, fiebre y vómitos. Las causas son hasta ahora un enigma: puede ser una bacteria o un virus.

Por Pedro Lipcovich

Con 500 casos hasta ahora, el brote de enterocolitis en la localidad de Rojas, en el noroeste bonaerense, plantea un raro enigma, el más desconcertante de la salud pública argentina en los últimos tiempos. Empezó el jueves pasado y la cantidad de casos creció hasta más que duplicar, ayer, la de los días iniciales. Tres de cada cuatro enfermos son niños, el principal síntoma es la diarrea y la evolución es en general benigna, aunque 37 pacientes debieron ser internados. El enigma es: ¿a qué se debe lo que el Ministerio de Salud provincial califica ya como "brote epidémico"? El causante más probable es una bacteria llamada Shigella, que se trasmite por vía fecal-oral, pero no es nada común que produzca un conjunto tan grande de casos. Y el brote no reconoce fronteras sociales ni barriales, afecta tanto a ricos como a pobres. ¿Viene por el agua potable? Los primeros análisis de la red de Rojas dan negativos. Hoy empezará a trabajar allí un equipo de especialistas para trazar un mapeo epidemiológico caso por caso.

"Hoy superamos las 140 consultas", decía ayer a las nueve de la noche la voz exhausta de Realdo Peretti, director del Hospital de Rojas, luego de atender pacientes sin interrupción desde las primeras horas de la mañana. El viernes se habían registrado 52 consultas; el sábado, 57; el domingo, 80. "Ojalá que mañana la curva se planche", a pura esperanza decía el médico.

Ayer, el Ministerio de Salud provincial definió como "brote epidémico", al fenómeno que afecta a esa localidad de 25.000 habitantes, a 170 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Los síntomas son: profusas diarreas; cólicos intestinales, fiebre y algunos vómitos. El 75 por ciento de los enfermos son niños de hasta 14 años y el resto adultos. En la mayoría de los casos no es necesaria la internación, y alcanza con antibióticos y sales de rehidratación oral. En la tarde de ayer había 37 internados en el hospital, la mayoría niños; ninguno corría peligro.

En por lo menos siete de los pacientes se detectó la bacteria Shigella; es uno de los gérmenes que más frecuentemente causan enfermedades diarreicas. Puede trasmitirse por el agua, los alimentos o el contacto directo entre personas; en todos los casos el recorrido es: fecal-oral. Pero un brote como éste es improbable: "Habitualmente, los casos múltiples se producen en instituciones como escuelas, donde el mayor contacto entre personas y alguna falta de higiene pueden generar contaminación", explicó un especialista.

Télam



El hospital Saturnino Unzué, de Rojas, se vio desbordado el fin de semana por las consultas.
No fue el único centro, ya que el brote alcanzó a los que se atienden en clínicas privadas.

Pero, ¿toda una ciudad? Los primeros casos en Rojas se advirtieron en un colegio privado, y el conjunto de las consultas registradas hasta ahora se distribuye por mitades entre los pacientes más humildes, que recurrieron al hospital, y los más acomodados que fueron a la clínica.

Una posible explicación sería la contaminación del agua, pero "hasta ahora, los análisis bacteriológicos del agua corriente no verifican la presencia de Shigella", comunicó Peretti. Según el intendente de Rojas, Norberto Aloé, la contaminación del agua "está descartada porque en otras dos localidades de nuestro distrito, Carabelas y Rafael Obligado, también hay casos pese a que no están conectadas a nuestra red".

Sin embargo, según advirtió el ministro de Salud de la provincia, Ismael Passaglia –quien ayer se trasladó a Rojas–, "es posible que los casos en esas otras localidades sean sólo los que se producen en forma habitual, y que generalmente no se denuncian". En todo caso, los especialistas del Ministerio de Salud llevaron a La Plata muestras de agua para someterla a análisis de bacterias y también de virus. El agua de Rojas proviene del subsuelo y se obtiene de ocho perforaciones.

Otras posibilidades serían alimentos "como la leche, quizás a través de comedores escolares", señaló Passaglia, pero anoche los especialistas trasmitían un ánimo desconcertado sobre qué puede estar vehiculizando una trasmisión tan amplia. Es cierto que la Shigella se trasmite con facilidadde persona a persona (cuando las manos no están del todo limpias) porque una cantidad muy pequeña alcanza para infectar.

Un equipo de epidemiólogos trabajará desde hoy en un mapeo, a partir del domicilio y la fecha de comienzo de la enfermedad en cada paciente. Entretanto, las autoridades insistieron en las medidas de higiene, como la desinfección del agua y el lavado de alimentos y manos.

SON ALUMNOS Y DOCENTES DEL GRAN BUENOS AIRES

Más de 700 casos de hepatitis

La hepatitis A avanza en las escuelas del Gran Buenos Aires. Y no sólo afectó ya a más de 700 chicos sino que además se confirmó el fallecimiento de otros dos, alumnos de colegios de Pilar y Berazategui. El dato surge de un relevamiento realizado por el Suteba, el gremio de los docentes bonaerenses, y fue confirmado por la Dirección General de Escuelas (DGE) de la provincia. Representantes del sindicato asistirán hoy a una reunión en el Ministerio de Salud provincial para reclamar el cumplimiento de un régimen de vacunación y la reestructuración sanitaria de las escuelas. Es que, según el secretario general del gremio, Roberto Baradel, el contagio se debe "a la falta de agua potable, cloacas y limpieza de los tanques de agua".

Baradel anticipó que en caso de no "obtener resultados después de la reunión, vamos a tomar medidas y llevar adelante movilizaciones". La mayor cantidad de casos denunciados por el sindicato se produjeron en Berazategui, Quilmes, Florencio Varela, Tigre, Pilar y San Fernando. El gremio aseguró que en esas localidades se registraron casos de docentes que padecen esa enfermedad, que se contagia por vía oral y fecal.

Según Baradel, "la Ley 12.658 establece un calendario de vacunación obligatorio en la provincia que contempla la antihepatitis A", de manera que si la gobernación "hubiese cumplido, se habrían evitado los contagios, que están acentuados por la la desnutrición de los alumnos".

Fuentes del Ministerio de Salud bonaerense aseguraron que "la hepatitis A no está contemplada en el calendario de vacunación sino que se actúa por bloqueo de foco: donde se detectan casos de hepatitis, se vacuna". Como contrapartida, la directora médica de Suteba, Lilian Capone, explicó que "la enfermedad es masiva y eso hace que no se puedan controlar los diferentes focos. Además, si no se toman los recaudos, la cadena epidemiológica sigue".

Por su parte, el director de Políticas Socioeducativas de la DGE, Héctor Callá, manifestó el "compromiso de intensificar el control de la higiene y acentuar los trabajos sobre higiene personal". Sin embargo, indicó que el presupuesto de higiene para las 8000 escuelas bonaerenses "está perfectamente pautado y utilizado" y afirmó que la reestructuración que se debe hacer corresponde a la "concientización familiar y no sólo de provisión de insumos".

Por lo pronto, el secretario general de Suteba adelantó a **Página/12** que en la reunión de hoy reclamarán "análisis bacteriológicos y químicos del agua en todas las escuelas, la limpieza de tanques, la provisión de agua potable y de insumos de limpieza". Baradel también se quejó de "la deficiencia de infraestructura en las escuelas y la insuficiencia en el número de baños y canillas".

Además de los 742 casos detectados en la provincia, Suteba denunció el fallecimiento de dos nenes, de 8 y 5 años. Según la secretaria de Acción Social del sindicato, Vilma Albarado, hay "muchos enfermos más porque en varios distritos aún no se informó el número de casos".

Gas metano, un posible indicio de vida en Marte

Por Malen Ruiz de Elvira *
Desde Madrid

¿Existe metano en la atmósfera de Marte? Es una pregunta clave que se han hecho los científicos muchas veces y ahora están a punto de saberlo. Uno de los instrumentos que porta la nave europea Mars Express, en órbita de Marte desde el día de Navidad, ha detectado lo que puede ser la firma de este gas y astrónomos del telescopio Canada-France-Hawaii están a punto de anunciar en un congreso que también lo han detectado. Los datos, sin embargo, todavía no son concluyentes y, de hecho, la Agencia Europea del Espacio (ESA), que ha mandado la Mars Express a Marte, no ha anunciado oficialmente el hallazgo. La presencia de metano, si su origen es biológico, podría indicar la existencia de vida en el planeta.

El investigador principal del instrumento (el espectrómetro PFS), el italiano Vittorio Formisano, sí lo dio ayer por hecho, a pesar de que él mismo había declarado antes de iniciar la misión: "Esperamos tomar muchas, muchas medidas para detectar los componentes minoritarios de la atmósfera marciana", como sería el metano, y por ahora sólo se han tomado unas cuantas.

Lo que interesa a los científicos de este gas es que no puede permanecer mucho tiempo (se estima en unos 400 años) en la atmósfera marciana, lo que quiere decir que si está presente en ella es porque hay alguna fuente que lo produce en Marte. Y esa fuente sólo puede ser de tipo volcánico o biológico. En la Tierra no lo producen ya los volcanes, pero sí los cultivos de arroz, los rumiantes y también algunas bacterias. Es un gas de efecto invernadero. Así, confirmar que existe metano en Marte equivale a plantear un misterio, el de su origen, y dar alas a los que piensan que puede haber vida en Marte en la actualidad.

Hasta llegar a este planteo, sin embargo, queda todavía camino que recorrer. "Existen serias dudas sobre esta interpretación de los espectros, porque la posible señal del metano está enmascarada por la del Sol", comentaron ayer los astrónomos españoles Rafael Rodrigo y José Juan López Moreno, miembros del equipo del PFS. "Somos partidarios de esperar a tener más medidas." De lo que no dudan Rodrigo y López Moreno es de que el instrumento, en cuyo diseño participaron, es el primero que llega a Marte con capacidad de detectar el metano. El porcentaje de metano sería muy pequeño, ya que la atmósfera está formada en un 95 por ciento por dióxido de carbono y en el resto habría agua, monóxido de carbono, metano y formaldehído. Según Formisano, la cantidad de metano detectada es de unas 10 partes por 1000 millones. Este investigador se inclina por el origen volcánico, ya que el Monte Olimpo, el gigantesco volcán marciano, estuvo activo hace sólo 100 millones de años y "es poco probable que la actividad volcánica haya cesado de repente", dijo ayer en Roma. Rodrigo piensa que, si se confirma la presencia de metano, puede deberse a algún proceso geológico no corriente, como la desgasificación de lava subterránea a través de una grieta, aunque resulta raro que no se haya detectado actividad volcánica actual alguna en el planeta mejor estudiado en los últimos años.

La nave espacial europea detectó un gas que podría ser metano. Su origen podría ser biológico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP


El gas fue detectado por la Mars Express y un grupo de astrónomos.
Si es metano, se plantearía el misterio de su origen.

El caso Blumberg y la Bonaerense

Por Horacio Cecchi

DyN



El ministro Raúl Rivara, dispuesto a retirar 269 oficiales.
En el medio del trámite, la sospechosa muerte de Axel.

Desde diciembre, cuando fue designado Raúl Rivara como ministro de Seguridad provincial, la idea de una purga en la Bonaerense era un hecho. La lista comenzó a confeccionarse a principios de febrero, apenas fue designado Eduardo Colaci como máxima jerarquía policial. La intención era incluir nombres con mala fama entre los pases a retiro por superar los 30 años de servicio. Lo que se conoce como una limpieza de imagen. El dato se filtró a los medios el 6 de marzo. El volcán entró en erupción. Doce días después lo secuestraban a Axel Blumberg. En cualquier lugar del mundo, un hecho no tendría relación vinculante con el otro, pero si se trata de la Bonaerense resulta difícil eludir la suspicacia. “El jueves pasado –reveló a *Página/12* un alto funcionario policial–, Colaci estuvo reunido para hacer el último chequeo de la lista que se iba a publicar al día siguiente.” Pero el viernes la lista no apareció: el escándalo tras la muerte de Axel postergó la decisión unos días. Curioso: entre los 269 pases a retiro obligados figuran tres pilares del ex poderoso Claudio Smith.

Quien ingresa a la Bonaerense sabe que el final de la carrera llega con los 30 años de servicio. En ese momento se produce el retiro activo. De todos modos, está contemplada una alternativa: la decisión final del retiro es una facultad discrecional de la jerarquía, quien podrá resolver la continuidad o el pase a retiro. Históricamente, todos aquellos que con más de 30 años tienen algún soporte político, son pedidos por tal o cual, o son necesarios para Fulano o Mengano entran dentro de la facultad discrecional de la continuidad por unos años más.

Cuando Raúl Rivara llegó al cargo de ministro de Seguridad lo hizo con la orden de iniciar la limpieza de imagen. Desprenderse de todo aquel que tuviera mala fama, al menos fama pública. La idea comenzó a tomar cuerpo después de la designación de Colaci al frente de la Bonaerense.

Según reveló un alto comisario a **Página/12**, el listado de los próximos retiros ya está firmado y quedó compuesto por 269 oficiales: 26 comisarios mayores, 114 comisarios inspectores, 92 comisarios, 36 subcomisarios y 1 oficial principal. Todos con 30 años o más de servicio. La enorme mayoría corresponde a aquellos que no tienen de dónde quedar colgados. Pero entre ellos fueron incluidos nombres con 30 años cumplidos pero con galones para defenderse del retiro. Como ejemplo podrá mencionarse a Rodolfo Díaz (ex jefe de la Departamental de Quilmes), Soto (actual jefe de la Departamental de Lomas de Zamora) e Introna (segundo de Díaz). Los tres llegaron a sus puestos de la mano de Claudio Smith. Y todo indica que Smith perdió en la interna. Había llegado a la estratégica Dirección General de Operaciones Estratégicas y aspiraba al puesto que finalmente ocupó Colaci. El caso de Smith no es el único, pero es el más visible.

“A Axel lo secuestraron poco después de que saltó a los medios lo de la purga –deslizó en tren de hipótesis la misma fuente–. Y es muy raro que lo hayan matado. Esto parece más que fuera para embarrarle la cancha a alguien.”

> La remoción del fiscal que ordenó el procedimiento que derivó en la muerte de Axel sería parte de los compromisos asumidos por el Presidente en su reunión con Juan Carlos Blumberg. En el Gobierno también se estudia la creación de una fiscalía nacional especializada en el tema secuestros. En la provincia, la interna policial quedó al rojo vivo por la polémica del caso.

¿Quién es el más golpeado como resultado del fracaso?: por un lado Rivara, quien les puso la firma a los 269 retiros. Por el otro, el fiscal federal Jorge Sica, responsable del caso Blumberg. “Sica empezó a tener demasiado protagonismo después del rescate del padre del Corcho –continuó el comisario–. En ese caso a Sica lo usaron. El operativo fue diseñado para matarlos a todos porque empezaban a interferir demasiado en el negocio narco, pero se lo vendieron como la solución del caso Rodríguez: el rescate del padre y la muerte de los secuestradores. Y necesitaban una orden judicial. Después del rescate, Sica se montó en el éxito y creyó que había que hacer todo igual como si fuera un manual.”

Todo indica que en el caso Blumberg hubo una intervención desmedida de la policía o un error en las comunicaciones. Pero algunas preguntas convergen sobre una sospecha: ¿fue un error por desidia o fue un fallo provocado para abortar el rescate?

Los patrulleros que estaban en el lugar del pago del rescate, tal como denunció Juan Blumberg, no tenían nada que ver con el operativo. “Lo que se hace es sacar a los patrulleros de comisaría del lugar –dijo el comisario–. No se puede dar una orden directa porque se corre el riesgo de que se filtre el dato y se ponga en alerta a los secuestradores. Lo que se hace es inventar un hecho, se prende fuego a un auto a cincuenta cuadras para concentrar a los patrulleros lejos del lugar.” Esta vez, no hubo autos incendiados, ni denuncias anónimas, ni nada. Simplemente, los patrulleros estaban donde no debían estar. Una hipótesis es la de golpear a Rivara y/o Sica. La otra, que no excluye la primera, es que los secuestradores se hayan quedado sin soporte. “Cuando uno está en los secuestros los de la DDI te empiezan a caminar –describió la fuente–. Un día te chupan, te dicen queremos el 20. Los tipos hacen el hecho y después viene la postura. Si no viene, empiezan los problemas.”

UN PRESO QUE DENUNCIA A LA DDI DE SAN ISIDRO

“Cobra un cuarto del rescate”

Arman las bandas, marcan a las víctimas y se quedan con un porcentaje del rescate. Es la forma de actuar de la DDI de San Isidro, según describió un preso que asegura conocer la forma de operar de los secuestradores y de los policías. También afirmó que la fuerza participó del secuestro de Pablo Belluscio, Ernesto Rodríguez y Cristian Riquelme, y aseguró una y otra vez que en el secuestro y asesinato de Axel Blumberg “está metida la policía, lo puedo asegurar”. Los dichos apuntan a la misma seccional que desde hace meses denuncia el camarista Fernando Maroto.

Rafael Jiménez está preso en una comisaría de la zona norte del Gran Buenos Aires. Por su seguridad, nadie quiere que trascienda dónde exactamente. Su familia está libre, pero con limitaciones porque la Gendarmería la custodia las 24 horas. Jiménez tiene varias causas por robo y, aunque niega haber participado en secuestros extorsivos, dijo saber de ellos, de cómo se arma la banda, de quién ordena, de quién obedece y de quiénes cobran el rescate.

“Entre un 25 y un 35 por ciento del rescate es para la policía, aunque puede ser un 20 si en el transcurso de la negociación se baja el monto del pago. Una parte de eso va para diputados y senadores que están en las sombras”, denunció en el programa de televisión *La cornisa* y afirmó que, en el caso Blumberg, “por el *modus operandi* tengo la plena seguridad de que los pibes de la banda no fueron porque nunca mataron a nadie. Mataron al pibe porque era la policía”. E insistió: “En este secuestro está metida la policía, lo puedo asegurar”.

“En cada banda hay uno o dos que tienen el nexo con la policía, el resto de la banda no sabe que hay canas en el medio”, remarcó y precisó: “La policía busca a las víctimas, hace la logística, libera la zona para el secuestro y hace lo mismo para la hora del pago. En algunos casos, por handy le va diciendo a cuántos pasos atrás tiene a la policía. Facilita todos los medios para que se puedan hacer los secuestros”.

Jiménez está preso, acusado de homicidio calificado y portación de arma de guerra. Dice que es una causa armada porque se negó a trabajar para la DDI San Isidro, la única forma –según él– de tener la libertad de la Bonaerense. “Una vez en la DDI de San Isidro me dicen que trabaje para ellos, que me pasan todos los datos a cambio de un porcentaje de los rescates. Me negué y por eso estoy acá”, recordó y agregó que “cuando estaba detenido con el Jeta Medina, viene un policía de la DDI de San Isidro y me ofrece un arreglo para salir. Le dije que no porque yo no estaba involucrado. Ahí es cuando me amenaza, que si no pagaba me llevaban a reconocimiento y me identificaban. Dentro del calabozo, el Jeta Medina me dijo que me quede tranquilo, que él ya había arreglado con 50 mil pesos para que todos los reconocimientos salgan negativos”. Según Jiménez, en la ronda de reconocimiento nadie fue señalado.

EL GOBIERNO NACIONAL ANALIZA DESPLAZAR AL FISCAL SICA DEL CASO BLUMBERG

Una movida por el fracaso del operativo

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El gobierno nacional y la procuración estudian la forma de desplazar al fiscal federal Jorge Sica de la investigación del caso Blumberg. La movida no requiere de un proceso complicado sino que una simple decisión de la procuración –que es la jefatura de los fiscales– puede poner en marcha el reemplazo, ubicando al frente de la Unidad Fiscal Antisecuestros de la zona norte a otro fiscal federal designado al efecto. Sin embargo, también se está barajando la idea de crear una fiscalía nacional especializada en la cuestión de secuestros, que funcionaría por encima de cada una de las unidades fiscales antisecuestros que existen en el país y se volcarían a ese cuerpo todos los esfuerzos, marcando así una voluntad política del Gobierno de tomar el toro de los secuestros por las astas.

Aunque no se difundieron los detalles de las reuniones que mantuvieron el viernes el presidente Néstor Kirchner, el ministro Gustavo Beliz y el secretario de Justicia, Pablo Lanusse, con el padre de Axel, lo concreto es que en esos encuentros los integrantes del Ejecutivo asumieron varios compromisos, entre ellos el de sacar la investigación de las manos de Sica, muy cuestionado por Juan Carlos Blumberg. “Jugó al *sheriff*, hablaba de helicópteros y tecnología de punta, pero mientras tanto ordenó la intercepción, en forma irresponsable, de un coche en el que iban los secuestradores. ¿Qué le agregaba atrapar ese auto?”, objetó el padre de Axel. Ayer mismo, el ingeniero Blumberg insistió una y otra vez en que quiere que Sica sea sometido a un jury y destituido de su cargo de fiscal (*ver aparte*).

Lo cierto es que durante el fin de semana hubo gestiones desde el Ministerio de Justicia para designar un nuevo fiscal que se haga cargo de la Unidad Antisecuestros de la zona norte, ahora comandada por Sica, y que también asuma la investigación del caso Blumberg.

Desde el punto de vista administrativo, no se trata de un reemplazo complicado. Sica es el titular de la fiscalía federal de San Martín, pero en los últimos tiempos se resolvió organizar a los fiscales de manera diferente, en algunos casos poniéndolos al frente de unidades especializadas. Es lo que ocurrió con Sica, a quien ubicaron en la Unidad Antisecuestros de zona norte y también hay unidades similares por ejemplo en Lomas de Zamora y en La Plata. El procedimiento para su reemplazo es sencillo: la procuración lo desafectaría de esa unidad y él debería volver a trabajar exclusivamente en su fiscalía, la de San Martín.

En otro momento, tal vez una movida como el desplazamiento de Sica podría producir una reacción en los demás fiscales, pero la presión del caso Blumberg y las durísimas críticas del padre de la víctima hacen que sea muy improbable que exista algún planteo en contra. Por otra parte, hay una silenciosa polémica entre los fiscales respecto del accionar de Sica:

◆ Están quienes sostienen que un fiscal no debe dar órdenes policiales. “Estudiamos en la Facultad de Derecho, no en la escuela Juan Vucetich. Por lo tanto, el fiscal debe aceptar o rechazar órdenes de captura, de intervención de teléfonos o de allanamientos que le propone la policía. El fiscal debe decirle a la policía que investigue, exigir resultados y resguardar derechos, pero no darles órdenes operativas a los hombres de uniforme”, argumentan algunos de los colegas de Sica.

◆ “La idea de la Unidad Antisecuestros está orientada, además, a juntar evidencias, comparar los casos, tener sistematizadas las voces y las experiencias de las víctimas, los lugares y métodos que usan los secuestradores. Con esas herramientas, se puede acelerar cualquier investigación”, explicó un fiscal.

Más allá de las distintas ópticas, trascendió que el presidente Kirchner quiere resultados y que le presenten planes de acción rápidos para enfrentar los secuestros. “Es lo mismo que con los desarmaderos: exigió una estrategia, estudios, propuestas y se lanzó a una feroz ofensiva contra el delito de aquel momento, el robo de autos, que producía la mayor parte de las muertes. Ahora quiere mostrar una respuesta del Gobierno a la situación creada por los secuestradores”, interpretó otro fiscal.

En ese marco, en el Ministerio de Justicia se estudiaba anoche la idea de poner en marcha una Unidad Nacional Antisecuestros, a la que se convocaría a uno o más fiscales. Esa unidad estaría por encima de las que existen en todo el país y concentraría la ofensiva en el terreno judicial. La idea no sería en ese caso sólo la de instruir en forma distinta el caso Blumberg sino cambiar la investigación de todos los secuestros.

Queda pendiente la polémica sobre cómo enfrentar los secuestros. La fiscal Amalia Sívori, de San Nicolás, en su momento, se negó a ordenar detenciones con una secuestrada aún cautiva. El Ministerio de Justicia bonaerense sostuvo que no pidió su jury, sino que lo hizo el Ministerio de Justicia de la Nación.

Télam

Juan Carlos Blumberg viene insistiendo en el jury contra el fiscal Jorge Sica, al que acusa de haberse manejado como un *sheriff*.

LA MARCHA QUE CONVOCA BLUMBERG

Menú de reclamos

El padre de Axel Blumberg pedirá un jury de enjuiciamiento contra el fiscal Antisecuestros de San Isidro, Jorge Sica, a cargo del operativo en el que se intentó infructuosamente liberar al joven mientras la familia trataba de pagar el rescate exigido por los secuestradores. “Vamos a pedir un jury para que lo enjuicien por mal actuar. Ha actuado como un cowboy de película, ha interceptado un vehículo que no tenía que interceptar. Primero estaba la vida de mi hijo”, consideró Juan Carlos Blumberg. El ejecutivo textil invitó a “toda la ciudadanía decente del país” a la marcha convocada para el jueves a las 19 frente al Congreso para reclamar penas “más severas” para los delincuentes y pidió a los argentinos que se sumaran a su cruzada en las plazas centrales de ciudades del interior.

Desde el Congreso, los manifestantes planean dirigirse a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en las inmediaciones del Parlamento, donde se pedirá la renuncia del secretario bonaerense de Seguridad, Raúl Rivara.

Blumberg enumeró los principales puntos que se reclamarán en la marcha:

◆ No excarcelación de quienes porten armas.

◆ Una pena de 30 años de cárcel para los secuestradores y “de por vida” en el caso de que resulten implicados efectivos de seguridad.

◆ Reorganización de la Policía para sacar las “manzanas podridas” de las filas de la fuerza.

◆ Que los presos trabajen en las cárceles.

◆ Registro de celulares, porque “los presos dan órdenes a sus cómplices desde las cárceles”.

◆ Confección de documentos de identidad que no puedan ser falsificados porque “son fáciles de falsificar” por parte de los delincuentes.

“Voy a luchar por la vida de mi hijo, que me lo sacaron. Yo no voy a parar”, enfatizó Blumberg.

Sandra Cartasso



El fiscal Jorge Sica, en el centro de la polémica.
Quedaría desafectado de la Unidad Fiscal Antisecuestros.

QUIENES SON LOS DOS DETENIDOS

La conexión federal

Por R. K.

La investigación del caso Blumberg incuba otra polémica relacionada con los detenidos que existen en el caso. Fuentes inobjetables le dijeron a *Página/12* que uno de los detenidos es Jorge Daniel Sagorsky, un hombre conocido como reducidor de autos y con claros vínculos con policías federales. Según los investigadores, sería el dueño –aunque no está a su nombre– del celular desde el que se hicieron llamadas para negociar con el padre de Axel. En fuentes de la Policía Federal dudan mucho de esta pista y creen que se trata de una maniobra de la Bonaerense. El otro detenido es Gustavo Arroyo, alias El Lolo, quien fue apresado por la SIDE en las inmediaciones de la zona en la que se produjo el tiroteo. Se le hizo una prueba de parafina para ver si había disparado recientemente y dio positiva.

“Sagorsky está sospechado de tener que ver con la banda, con el celular del que se hicieron las llamadas y posiblemente la organización haya querido entregarle el Passat blindado para que lo convierta en dinero”, le explicó un investigador a este diario. El Volkswagen Passat es el auto que le quitaron al empresario Guillermo Ortiz de Rosas, de Arcor, y en el que supuestamente iban los secuestradores a cobrar el rescate cuando se tirotearon con la Bonaerense y con efectivos de la SIDE.

Sagorsky es conocido como reducidor de autos y siempre se lo vinculó con hombres de uniforme. Es más, en la Federal consideran que su detención es “carne podrida” y una maniobra de la Bonaerense para echarle la culpa a la Federal. Los investigadores sostienen que el celular desde el que se hicieron las llamadas no estaba a su nombre, pero que fue de él. Y, además, insisten en que la banda le iba a entregar el Passat para reducirlo. Esto último no parece demasiado lógico, ya que los reducidores tienden a escaparle a algo tan manchado en sangre y secuestro como ese vehículo. Aun así, los investigadores le apuntan a Sagorsky y en la fiscalía afirman que “si está detenido, por algo es”. En los cruces de llamadas, además, hay vinculaciones de Sagorsky con Alejandro Monjo, un agenciero de automóviles, también hombre relacionado con la Federal, y que en su momento fue investigado porque fue el primer comprador de la Trafic que estalló en la AMIA.

Respecto de Arroyo, se lo sindica como integrante de dos bandas con antecedentes de secuestros, lideradas ambas organizaciones por delincuentes con seudónimo de animales: El Lagarto y El Oso. El punto clave por el que está detenido es que se transportaba en remise muy cerca de donde se produjo el tiroteo entre policías y quienes iban en el Passat, lo que a su vez era cerca del lugar donde se iba a iniciar la posta para el pago del rescate. La SIDE, actuando por orden judicial, detuvo a Arroyo y le hizo la prueba de parafina para ver si había disparado recientemente. El resultado fue positivo, por lo que está detenido para ver si integraba el grupo que iba en el Passat o estaba a punto de cobrar el rescate.

Cuando la ampliación de la OTAN al este europeo interesa a W.

Por Javier del Pino*
Desde Washington

La Alianza Atlántica incorporó ayer formalmente a Bulgaria, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Lituania, Letonia y Rumania. Para el Pentágono, es estratégico ubicarse en esos territorios.

AFP



El secretario de Estado, Colin Powell (izq.), acepta las credenciales del premier de Estonia.
Detrás, los primeros ministros de Eslovenia, Anton Rop (izq.) y Eslovaquia, Mikulas Dzurinda.

La Casa Blanca se convirtió ayer en el escenario perfecto para lo que muchos consideran una paradoja de la historia: el ingreso en la OTAN de siete países del antiguo bloque soviético. Los siete máximos representantes políticos de esos territorios entregaron ayer al presidente de EE.UU., George W. Bush, sus documentos de admisión a la Alianza, el trámite que formalizaba su ingreso en la organización militar. Bajo la mirada reticente de Rusia, otros tres países de alto interés estratégico para EE.UU. (Albania, Croacia y Macedonia) esperan recibir a corto plazo una invitación de entrada.

La OTAN quedó ayer ampliada de 19 a 26 miembros con el acceso formal de los últimos siete socios: Bulgaria, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Lituania, Letonia y Rumania. Aunque la ceremonia diplomática celebrada ayer en la Casa Blanca marca formalmente el ingreso de estos gobiernos en la Alianza Atlántica, el próximo viernes habrá una segunda celebración en la sede central de la OTAN en Bruselas, con la izada de banderas de los nuevos países miembro. A través de un comunicado, el gobierno de EE.UU. destacó el significado de esta expansión “de cara a los nuevos retos del siglo XXI”. “El ingreso de estos siete países en la OTAN”, asegura el texto, “permitirá el avance de la libertad y el reforzamiento de la Alianza Atlántica, pilar central de las relaciones transatlánticas”.

Entrada: ***Es especialmente significativa la entrada de las tres repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania) que en su pasado reciente estaban integradas en la ex URSS.***

La Casa Blanca no pudo evitar relacionar la ceremonia con sus propios intereses militares al agradecer que “estas democracias del centro y del este de Europa hayan actuado ya como aliados, con su solidaridad y sus acciones, en la guerra contra el terrorismo, y hayan ayudado a fortalecer la paz y la democracia en Afganistán y en Irak”. El presidente Bush afirmó que el terrorismo no conseguirá dividir a los países miembro de la OTAN: “Nuestra Alianza hace frente a un nuevo enemigo que ha provocado la muerte de inocentes de Nueva York a Madrid”. Agregó que “la puerta de la OTAN permanecerá abierta hasta que toda Europa sea unida, libre y en paz. Como testigos de uno de los grandes crímenes del siglo pasado, nuestros nuevos miembros aportan una nueva claridad a los objetivos de nuestra alianza”.

Indudablemente, los 55 años de historia de la OTAN tenían ayer un punto de inflexión con el acceso a la organización de siete estados que estuvieron sometidos durante décadas al influjo del comunismo contra el que se gestó la creación de la Alianza Atlántica, a la que acaban de acceder.

Es especialmente significativa la entrada de las tres repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania) que en su pasado reciente estaban integradas en la antigua URSS. Todos los nuevos socios interpretan, sin duda, su ingreso en la Alianza Atlántica como la ceremonia que confirma su transformación hacia la democracia y el libre mercado. Aviones de la OTAN vigilarán a partir de ahora el espacio aéreo de esas tres antiguas repúblicas soviéticas. El bloque militar occidental ha enviado un mensaje tranquilizador a Moscú de que la medida no es una amenaza contra Rusia, muy crítica y recelosa de la ampliación, sino por la necesidad de facilitar protección a esos países y a Eslovenia, que carecen de aviación militar propia.

El Pentágono no esconde su interés estratégico por situarse de inmediato en alguno de los nuevos territorios. En particular, Rumania y Bulgaria poseen bases militares a las que EE.UU. desea acceder de manera inmediata. Ambos países son los que han mostrado mayor entusiasmo por entrar en la OTAN.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El replanteo de Moscú

Rusia reaccionó ayer ante la ampliación de la OTAN reiterando su insatisfacción por las reticencias de cuatro de los nuevos miembros de la Alianza Atlántica a sumarse al Tratado de Fuerzas Convencionales en Europa (FCE). Estonia, Letonia, Lituania y Eslovenia, los estados criticados ayer por los representantes rusos, no eran independientes en 1990 cuando se firmó el Tratado FCE, pero sí en 1999, cuando se suscribió en Estambul una adaptación de aquel acuerdo que tenía en cuenta los grandes cambios ocurridos en el continente en la década de los ‘90 y la desaparición del Pacto de Varsovia. Alexandr Yakovenko, el portavoz del Ministerio de Exteriores, ruso dijo que “no vemos alternativa a la entrada en vigor de este documento”, recordando que en el territorio de los países mencionados no están vigentes las limitaciones de armamentos convencionales a las que se comprometieron los firmantes del FCE. Los planes para reforzar la infraestructura de la OTAN en Bulgaria y Rumania, según Yakovenko, no responden “al espíritu y líneas maestras de la actual relación entre Rusia y la OTAN, encaminada hacia una mayor estabilidad y capacidad de prever”. Por su parte, el presidente del Comité de Defensa de la Duma, el general Victor Zavarzin, afirmó que Rusia tiene que examinar de nuevo sus planes militares. “Moscú se ha comprometido a la contención militar en Europa y ha reducido sus tropas en la región en un 40 por ciento de forma unilateral, mientras la OTAN instala allí aviones militares, estaciones de radar y una infraestructura bélica”.

LA INVESTIGACION SOBRE LOS ATENTADOS DEL 11/9

Rice se niega a hablar en “on”

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Condoleezza Rice, la consejera de Seguridad Nacional del presidente Bush, estaba bajo más presión que nunca anoche para que testifique en público ante la comisión bipartidaria que investiga si los ataques del 11 de septiembre de 2001 pudieron haberse evitado. Mientras la tormenta política desatada por las acusaciones de Richard Clarke, el ex jefe de contraterrorismo de la Casa Blanca, no daba señales de apaciguarse, los republicanos y los demócratas por igual sostuvieron que ella debía aceptar testificar públicamente. Dada la excepcional naturaleza de la tragedia, dijeron que Rice debía hacer una excepción a una tradición de larga data, que surge de la separación de los poderes que están protegidos en la Constitución, por la cual el personal de la Casa Blanca no debe testificar ante los cuerpos nombrados por el Congreso.

Su negativa era “una torpeza política de primera magnitud”, dijo John Lehman, un republicano ex secretario de Nay, que es un miembro de la comisión. Richard Perle, un importante arquitecto de la guerra contra Irak y un halcón neoconservador también instó a Rice a que cambiara de opinión: “Creo que debería salir y testificar”. Hablando en el programa *60 Minutos* de *CBS* el domingo a la noche –el mismo lugar donde Clarke lanzó por primera vez la carga explosiva de que el presidente Bush y sus asesores habían descuidado la amenaza de Al Qaida antes del 11 de septiembre– Rice dijo que no había nada que quisiera más que testificar en público, pero no podía.

A cambio, la Casa Blanca ofreció que se reuniera en privado con la comisión legislativa. Se dice que Rice está ansiosa por encontrarse con los parientes de las víctimas de los ataques en Nueva York y en Washington. Es ampliamente aceptado aquí que Rice no tiene nada que ocultar. Pero su negativa a aparecer inevitablemente llevó a hablar de una “coartada” del equipo de Bush. Clark mismo añadió incomodidad a la Casa Blanca al instar la publicación de todos los archivos relativos a su actuación como jefe del contraterrorismo en los primeros ocho meses del período de Bush antes del 11 de septiembre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Condoleezza Rice en el ojo de la tormenta.
La consejera de Seguridad Nacional de EE.UU.

EL PAIS ALIADO DE EE.UU. DIJO QUE EL TERROR SE IMPORTO

Golpe a la república asiática

En Uzbekistán una serie de ataques (dos suicidas), atribuidos al terrorismo islámico, causaron 19 muertos.

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Una serie de explosiones en Uzbekistán han dejado al menos 19 muertos y 26 heridos. Islam Karimov, el presidente de esta república centroasiática de población musulmana y aliada de Estados Unidos, ha calificado los hechos de atentados terroristas, planificados de antemano con la ayuda de extremistas de otros países. La policía realizó varias detenciones de personas que pueden haber organizado los atentados. Dos de ellos fueron cometidos por suicidas. La Embajada de Estados Unidos en Uzbekistán reconoció que los terroristas pueden planear nuevos atentados. Washington y Moscú condenaron el hecho.

Karimov, que encabeza la comisión investigadora de los atentados, afirmó ayer que "los terroristas se prepararon durante seis u ocho meses" y que las explosiones deberían haber sido realizadas en vísperas de la fiesta religiosa de Navruz, que se celebró el domingo antepasado, pero que las acciones preventivas de las policías y órganos de seguridad, ante todo los controles, desbarataron los planes de los extremistas. "El objetivo de quienes organizaron estos crímenes es romper la paz del pueblo, crear caos en la sociedad y minar la política del país", señaló Karimov, que agregó que los extremistas reciben financiación desde el extranjero.

El fiscal general, Rashid Kadirov, dijo por su parte que "los atentados terroristas estaban dirigidos desde un solo centro, que probablemente se encuentra fuera del país". "El carácter y los métodos de los atentados han sido importados", señaló, al tiempo que el ministro de Exteriores, Sadik Safayev, insinuaba que detrás de los sangrientos acontecimientos de ayer se encuentra la red de Al Qaida: "Nosotros somos testigos de la activación del terrorismo internacional en el mundo y lo sucedido en Tashkent son eslabones de una misma cadena".

El primer atentado se produjo en la mañana de ayer en Tashkent, la capital uzbeka, en la parada de autobuses junto a la tienda Mundo Infantil, cuando una mujer se inmoló. Como resultado, además de la suicida murió un policía que aparentemente se disponía a detenerla, ya que habría despertado sus sospechas, y 20 personas tuvieron que ser hospitalizadas. La segunda explosión se produjo en el mismo barrio del mercado Chor-su, cerca de una comisaría, y causó la muerte del hombre suicida, de tres policías y de un niño. Además, en la provincia de Bujará hubo otra explosión en la madrugada, cuando estallaron las bombas preparadas por unos jóvenes islamistas integristas en su propia casa.

Uzbekistán se convirtió en un importante aliado de Estados Unidos después de la tragedia del 11 de septiembre del 2001, al permitir que las tropas norteamericanas usaran su principal base militar para los ataques contra Afganistán. Ayer la embajada estadounidense en Tashkent advirtió que los extremistas pueden estar planeando otros atentados en Uzbekistán y aconsejó a los ciudadanos norteamericanos que se encuentran en el país permanecer alertas, al tiempo que suspendía las entregas de visados.

El anterior atentado fundamentalista ocurrió en Uzbekistán en febrero de 1999, cuando explotaron cinco autos y causaron la muerte de una veintena de personas. Entonces se culpó al Movimiento Islámico de Uzbekistán, una organización a la que algunos observadores atribuyen también los atentados de ayer. Los opositores y críticos al régimen de Karimov sostienen que los métodos usados por los órganos de seguridad, torturas y ejecuciones secretas son en gran parte responsables de la radicalización de algunos sectores islamistas en Uzbekistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El ministro uzbeko de Exterior, Sadik Safayev.
Habló a la prensa sobre la serie de ataques.

EE.UU. CLAUSURO POR 60 DIAS UN PERIODICO DE IRAK

"El Portavoz" obligado a callar

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"Bremer (administrador estadounidense de Irak) nos ha atacado. Nuestro periódico quería contar la verdad", denunciaba ayer Abbas al Rubai a las puertas del semanario *Al Hawza al Natiqa* (*El Portavoz de la Hawza*), cerrado la víspera por las fuerzas de la ocupación. *El Portavoz*, que dirige Al Rubai, es el órgano de los seguidores de Múqtada al Sáder, y su clausura por 60 días supone otro intento de las autoridades ocupantes por controlar la inflamada verborrea antinorteamericana de ese joven clérigo chiíta opuesto a la presencia de tropas extranjeras.

"Fue una operación militar en toda regla –subraya Al Rubai–, una treintena de vehículos militares cerraron las calles y en cuanto llegó la policía iraquí entraron en el edificio, registraron nuestras oficinas y nos ordenaron salir bajo amenaza de encarcelarnos o ponernos una multa." "Nos acusan de promover la violencia", declara el director mientras entrega una copia de la orden de cierre firmada por Paul Bremer, el administrador civil estadounidense. Al Rubai es el autor de uno de los artículos en los que se fundamenta la clausura.

La notificación asegura que el periódico "confunde a los lectores" y "constituye una amenaza real de violencia contra las fuerzas angloamericanas y los iraquíes que trabajan con éstas". En concreto, desautoriza un comentario publicado el pasado 26 de febrero sobre el atentado contra la comisaría de Iskandariya, donde hacían cola candidatos a las fuerzas de seguridad, que causó la muerte de medio centenar de personas. En él se respalda la versión, muy extendida en el lugar del suceso y repetida por otros medios árabes, de que fue un misil lanzado por un helicóptero de EE.UU. y no un coche bomba el que causó la matanza.

No es el único artículo que no ha gustado al ocupante. También se cita uno titulado "Bremer sigue el camino de Saddam", en el que se acusa a EE.UU. de mantener hambrientos a los iraquíes para que no se ocupen de las libertades políticas o personales, y otros dos publicados en agosto de 2003. No está claro por qué la Coalición ha adoptado esta decisión justo ahora, ya que el tira y afloje de los responsables norteamericanos con Múqtada se prolonga desde el verano y va más allá de los artículos de su periódico. Múqtada, hijo y sobrino de dos destacados teólogos chiítas asesinados por el régimen de Saddam Hussein, quedó fuera del Consejo de Gobierno designado por EE.UU. y ha adquirido prominencia al oponerse frontalmente a la ocupación. Un asesor del más moderado líder chiíta, Abdulaziz al Hakim, dijo a este diario que el cierre de *El Portavoz* "aumentará las sospechas de los iraquíes de que EE.UU. quiere la democracia pero suprime todo punto de vista que no le conviene".

Las fuerzas de ocupación adoptaron ayer otra medida contra los grupos radicales chiítas. Tropas británicas hicieron frente a una pequeña pero violenta manifestación en Basora tras desalojar a una milicia del edificio que ocupaban en el centro de la ciudad. La Organización Islámica Venganza de Dios está acusada de atacar a sunnitas y miembros del antiguo régimen. El enfrentamiento dejó tres heridos leves, incluidos dos soldados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Paul Bremer (centro), administrador civil para Irak.
Dispuso el cierre temporario de un semanario.

MIRADOR

ISRAEL

Un duro sin juicio

La clase política de Israel estaba en ebullición ayer después de las recomendaciones hechas la víspera por el fiscal del Estado israelí, Edna Arbel, para que se inicie una acción judicial contra el primer ministro Ariel Sharon por corrupción. Arbel recomendó el domingo al fiscal general Menahem Mazuz procesar a Sharon y a su hijo Guilad por corrupción en el caso conocido como de "la isla griega". Por otro lado, el tribunal supremo de Israel conminó ayer a Guilad Sharon a entregar a la policía todos los documentos que posee relacionados con este caso, en cumplimiento de una decisión emitida hace ocho meses por un tribunal de Tel Aviv. La ley israelí reserva a Mazuz –que también es consejero jurídico del gobierno– la decisión de entablar una eventual acción, pero también permite a un primer ministro permanecer en el cargo incluso si es acusado o condenado. Por otra parte, Sharon tiene previsto viajar a Washington a mediados de abril para intentar conseguir el apoyo del presidente estadounidense George W. Bush para su plan de separación unilateral con los palestinos. El premier aseguró ayer ante la Comisión parlamentaria de Asuntos Exteriores y Defensa que, si recibe el apoyo de Bush, a su regreso de Estados Unidos inmediatamente presentará la iniciativa al gabinete y posteriormente al Parlamento. Y advirtió de que si su plan es rechazado, formará un nuevo gobierno de coalición.

PAKISTAN

El espía y el mulá

El portavoz del ejército paquistaní, el general Shaukat Sultan, dijo en conferencia de prensa que "el jefe de la inteligencia de Al Qaida, conocido como "Abdulá", fue muerto en una operación militar en el sur de Waziristán, cerca de la frontera con Afganistán". En esa operación, murió un total de 46 soldados paquistaníes y más de cincuenta militantes de la organización que dirige Osama bin Laden también resultaron muertos. Además, fue detenido un total de 163 combatientes locales y extranjeros. El portavoz agregó que el líder uzbeko Tahir Yuldashev, considerado número diez en la dirección de Al Qaida, resultó herido en la operación, pero que aún no ha sido capturado. Por otra parte, el líder espiritual de los talibanes, el mulá Omar, fue herido de gravedad durante los bombardeos iniciados el 7 de marzo pasado por la aviación estadounidense en la provincia de Zabul en Afganistán, informó el médico Jabbar Aziz a un diario de Islamabad. También agregó que el mulá Omar, que fue herido en las piernas, necesitará dos meses para reestablecerse.

El imperativo de cambio para la derecha francesa

Tras el rotundo triunfo de la izquierda en las regionales del domingo, el gobierno de Jacques Chirac está analizando los próximos pasos a seguir. El cambio de premier está en suspenso.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha francesa se despertó ayer en plena pesadilla. Casi dos años de gobierno durante los cuales la alianza de conservadores y liberales aplicó un costoso plan de reformas sociales desembocaron en la estrepitosa derrota de los dos partidos del oficialismo. Con la segunda vuelta de las elecciones cantonales y regionales celebradas el domingo, la izquierda francesa salió reforzada con el porcentaje más alto de votantes obtenidos hasta hoy, 50 por ciento, al tiempo que todos los representantes gubernamentales fracasaron en sus candidaturas. Los resultados han puesto al presidente Jacques Chirac ante una disyuntiva. Su primer ministro, Jean Pierre Raffarin, perdió en las urnas el crédito ganado en las elecciones presidenciales del 2003 y la posterior consulta legislativa del mes de junio. Los analistas coinciden en reclamar un cambio de gobierno, de figuras y de acción política.

El mensaje emitido por los electores franceses es claro: repudio a una política que se inscribió en un esquema contrario al planteado por Chirac. El presidente francés prometió reducir la fractura social y en vez de eso disminuyó los aportes del Estado destinados a la lucha contra la pobreza y bajó los niveles mínimos de ayuda. Chirac se comprometió a bajar los impuestos, pero esa medida, que fue real, vino acompañada por una ola de aumentos en las tasas de carburantes y otros productos de primera necesidad. El desempleo, en lugar de bajar, aumentó debido a una política permisiva de despidos inspirada por el gran patronato francés. Por último, el jefe de gobierno emprendió una poco feliz reforma del sistema de jubilaciones y cambió los criterios de acceso a los fondos consagrados a los desempleados. En un abrir y cerrar de ojos, ese maquillaje de las cuentas públicas dejó a principios de año a 600 mil personas sin derecho a los subsidios del desempleo.

El gobierno también pagó su ineficacia y su insensibilidad frente al drama provocado por la ola de calor que azotó a Francia durante el verano pasado. La canícula la dejó un saldo de 15 mil muertos entre las personas de la tercera edad, pero ninguno de los ministros y los responsables concernidos por los errores de gestión de la crisis presentó su renuncia. En resumen, la fractura social se amplió para convertirse el domingo en fractura electoral.

La prensa francesa es unánime en sus diagnósticos y opiniones. El matutino *Libération*, con una foto de Chirac a plena página, tituló: "El principio del fin". El vespertino *Le Monde* arremetió contra el presidente en un editorial en el cual lo acusa de no tener "ninguna visión", de haber conseguido "autodeslegitimarse" y de ser un "jefe de derecha encerrado en las ambiciones" de los clanes. "Crepúsculo de Chirac", "El Rey desnudo", "Voto castigo" "Estrategia del naufragio", son algunas de las frases más comunes con que los editorialistas se refieren al presidente.

El vuelco electoral lo obliga hoy a cambiar de estrategia y de hombres. El descrédito de su premier no le permite en principio mantener el mismo rumbo, tanto más cuanto que en el horizonte cercano están las elecciones europeas del próximo mes de junio. Según la presidencia de la república, Chirac y su jefe de gobierno "trabajan en torno a las decisiones que se tomarán en los próximos días". Todos los observadores especulan con que esas decisiones impliquen la renuncia de Raffarin y su reemplazo por otro primer ministro, en este caso el actual ministro del Interior, Nicolas Sarkozy. Sin embargo, el problema es delicado. Si el titular de la cartera del Interior es el hombre más popular de la derecha, también es el peor enemigo de Chirac. El mandatario mira con recelo los éxitos de Sarkozy y sus no confesadas pero conocidas ambiciones presidenciales. Ambos hombres tienen muchas cuentas pendientes y nadie sabe si están dispuestos a dejarlas de lado para salvar la presidencia. La derrota y los problemas cambiaron de bando. La izquierda salió del patíbulo, se izó a niveles históricos de popularidad gracias al juego fiel de las alianzas y la coherencia entre las tres fuerzas que la componen: socialistas, comunistas y ecologistas. Juntos lograron marginar a la extrema izquierda que tanto daño había causado en las presidenciales del 2003. PS, PCF y Ecologistas consiguieron también un nuevo pacto con las clases populares cuyo apoyo habían perdido hace dos años. Las promesas incumplidas de Chirac le devolvieron a la izquierda democrática los electores que soñaron con que la alianza de conservadores y liberales iba a subsanar los problemas sociales. Tarde o temprano, la sanción se materializa en las urnas.

AFP



El premier Jean Pierre Raffarin, en París.
Receptor de las culpas del actual gobierno francés.

EN BAJA LA POPULARIDAD DE LULA Y SU GOBIERNO

La política económica nao da

El índice de aprobación del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, cayó de 65,3% en febrero a 59,6% en marzo, reveló ayer una nueva encuesta realizada por el instituto Sensus de la Confederación Nacional de Transportes (CNT). A su vez, la aprobación de la labor del gobierno descendió en ese mismo período de 39,9% a 34,6%, señala la consulta, que confirma el impacto en la opinión pública de las dificultades políticas y económicas que Lula está enfrentando al iniciarse su segundo año de gestión.

Pese a que las principales quejas de opinión, también de aliados y opositores políticos, tienen que ver con el estancamiento de la economía y el crecimiento del desempleo, el presidente dijo ayer que "hace muchos años no se vivía un momento de optimismo como éste". "Brasil nunca tuvo, en los años recientes, las posibilidades que tiene para los próximos años. La economía brasileña va a crecer. Si no crece tanto como nos gustaría, crecerá lo que sea posible", expresó. Lula prometió crear diez millones de empleos en sus cuatro años de gobierno, pero el desempleo crece y en febrero pasado llegó al 12 por ciento.

Según la CNT, la tendencia negativa de estos últimos meses se explica más por los malos indicadores sociales que por el impacto del caso Waldomiro Diniz, que estalló en febrero con la difusión de un video que mostraba a ese ex asesor del jefe de gabinete José Dirceu pidiendo coimas electorales a un empresario del juego clandestino. Un 52,8% de las personas interrogadas asegura que "nunca oyó hablar" del caso Diniz.

El gobierno de Lula ha sido fuertemente criticado en las últimas semanas por opositores y aliados políticos, incluidos sectores de su Partido de los Trabajadores (PT) y organizaciones sociales, como el Movimiento de los Sin Tierra (MST), por el rumbo conservador que ha tomado su política económica y la falta de resultados en lo social. La economía brasileña, que el año pasado tuvo una retracción del 0,20 por ciento, debe crecer este año por encima del 3,5 por ciento, según proyecciones oficiales que ya empiezan a ser puestas en duda por el mercado financiero. Según Lula, su optimismo se basa en que la producción agrícola y la balanza comercial están en niveles record, los intereses reales son los más bajos en diez años, los bancos de inversión tienen más recursos para prestar y la credibilidad internacional del país crece a diario.

El Partido Popular Socialista (PPS) ratificó este fin de semana su permanencia en la coalición que apoya a la actual administración, pero al mismo tiempo exigió cambios en la política económica del gobierno. El PPS es la segunda mayor fuerza de izquierda después del propio PT. La semana pasada, otro partido de la alianza oficialista, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), también condicionó su apoyo a Lula a un mayor esfuerzo del gobierno en promover el crecimiento económico del país.

CAYO ANTE EL TAILANDES PARADORN SRICHAPHAN

Se acabó el sueño de Mónaco

El joven tenista argentino había arrancado bien en Miami, pero no pudo rematar el partido. Ganó Calleri y perdió Suárez, anoche jugaban Cañas y Dulko y hoy llega el turno de Guillermo Coria.

El sueño de Juan Mónaco de pasar a los octavos de final del Masters Series de Miami, tan firme cuando ganó 6-1 el primer set en tan solo 23 minutos a Paradorn Srichaphan, número 10 del mundo, se esfumó cuando el tailandés ganó el segundo set y le quebró el servicio en el tercero, para llevarse el encuentro 1-6, 6-4, 6-4 tras una hora y 52 minutos.

En el resumen, Mónaco tuvo menos winners y aces que su rival, y cometió más dobles faltas que su rival, aunque solamente ganó dos tantos menos (84-82) que el tailandés. A octavos ya llegó Agustín Calleri, y anoche, Guillermo Cañas jugaba ante el belga Xavier Malisse, mientras Andy Roddick esperaba por el ganador; hoy temprano lo hará Guillermo Coria, frente al francés Julien Benneteau. Paola Suárez fue eliminada en tercera ronda, pero hoy volverá a presentarse en dobles, y Gisela Dulko jugaba ante Nathalie Dechy.

En un encuentro que debió suspenderse en dos ocasiones por lluvia, Calleri fue el que manejó los ritmos más allá del apretado score 6-4, 7-6 (7-3) ante el ascendente australiano Todd Reid en cien minutos de partido. El cordobés basó su juego en su potente drive ya que consiguió 42 winners que atenuaron sus 33 errores no forzados, la mayoría cuando quiso forzar el punto con su revés o con un tiro corto. Calleri manejó el primer set desde el quiebre en el juego inicial (en la primera parte del partido su revés sí fue efectivo) y con esa diferencia consiguió el set inicial.

Después de una larga interrupción por lluvia tras el octavo juego del segundo set, Calleri tuvo varias chances de quebrar en el noveno game el servicio de Reid que desperdició (de las tres oportunidades, en dos seequivocó el cordobés), pero picó arriba en el tie-break y allí se mostró sólido para cerrar el encuentro con dos derechas inatajables.

Para Calleri, de todas formas, el compromiso que lo pondrá a prueba es el que afrontará hoy, cuando se mida nada menos que con André Agassi, seis veces ganador de este torneo, y vencedor de las tres últimas ediciones en forma consecutiva. Agassi llegó a los octavos al vencer al bielorruso Max Mirnyi 6-2, 6-3.

Suárez desperdició una nueva oportunidad para acercarse al lote de las top-ten en singles y perdió, inesperadamente, ante la estadounidense Jill Craybas, 76ª del mundo, 4-6, 6-4, 7-6 (7-3) en dos horas y 14 minutos. Craybas se medirá hoy con Serena Williams.

AFP



La pergaminense Paola Suárez no pudo ganarle el tie-break a la Craybas y fue eliminada.
Pero hoy vuelve a la cancha en el dobles, con Ruano-Pascual, ante Maleeva y Srebotnik.

Los dos primeros sets del partido entre la local y la pergaminense se estuvieron plagados de quiebres de servicios, cinco por cada lado.

La argentina fue más efectiva en el primer capítulo y dio vuelta un parcial que se le había complicado demasiado (1-3 y, más tarde, 3-3 y sacaba 15-40). Suárez empezó a jugar con alta efectividad a las líneas y así obtuvo un quiebre fundamental en el noveno parcial.

En el segundo, la estadounidense se golpeó primero. Se puso 3-0 y con esa ventaja, más allá que la argentina achicó para 2-3 y 4-5, Craybas cerró en la primera chance que tuvo para el 6-4.

Ya en el último set, cada jugadora cuidó al máximo cada game de saque. Apenas hubo cuatro chances de quebrar, una para la pergaminense, en el noveno juego, y tres para la norteamericana. Así llegaron al tie-break donde Craybas sacó una rápida ventaja que le sirvió para asegurar su pase a los cuartos de final.

Suárez se presenta hoy en dobles, junto a la española Virginia Ruano-Pascual, con quien constituyen la mejor pareja del mundo, ante Magdalena Maleeva y Katarina Srebotnik.

Los ombligos del tenis

El español Carlos Moyá, ex número uno del mundo, se quejó de la escasa popularidad y la falta de interés por el tenis que muestra el público en los Estados Unidos. "Aquí (en Key Biscayne), si no eres americano, no cuentas con ninguna atención. Esto no sólo nos sucede a los españoles, les pasa a la mayoría de los no americanos", dijo el español.

"Quizá Roger Federer está comenzando a hacerse popular aquí, pero él es el número uno y ganó la semana pasada en Indian Wells. Pero no estoy seguro de que si saliera a caminar por la calle mucha gente lo reconociera", añadió. Federer, uno del mundo, perdió el domingo a la noche ante el sorprendente Rafael Nadal.

"O eres americano o no eres popular aquí", sentenció. "Estuve presenciando un partido de los Miami Heat, en la NBA, mostraron a Mardy Fish en la pantalla gigante y nadie dijo nada. Ni siquiera mucha gente reconoció a Roddick. ¡Roddick fue número uno del mundo y muchos no lo reconocieron! Probablemente sólo conozcan a Sampras y Agassi."

LA F-1 VA A BAHREIN EN LA TORMENTA

Carrera política

La Fórmula 1 llega al Medio Oriente envuelta en cautela, aunque al campeón del mundo, Michael Schumacher, sólo le preocupa la arena que pueda interponerse en el camino de su tercera victoria consecutiva del año. El Grand Prix de Bahrein, la primera carrera de autos que se disputará en el emirato, se correrá bajo la amenaza de circunstancias normalmente ajenas a la F-1 y corrientes en esa convulsionada zona del globo.

Durante la semana pasada, Bahrein fue escenario de varias manifestaciones, algunas pacíficas y otras violentas, en condena de la muerte del líder de Hamas, Ahmed Yassin, a manos de fuerzas israelíes. Dos de las protestas se realizaron cerca de la embajada estadounidense en Manama, la capital de Bahrein.

Pero la oposición política exhortó ayer a "mantener la paz del reino" mientras dure el Grand Prix, que reportará 74 millones de dólares a la economía del pequeño país, el primero en extraer petróleo en el Golfo Pérsico, y el primero también en ver secarse sus pozos.

"El público debe rehusarse (a participar) en cualquier manifestación política durante el acontecimiento. Necesitamos concentrarnos en realizar un Grand Prix exitoso", declaró el jefe de la sociedad civil progresista democrática (de izquierda), Rasool al-Jishi.

"Instamos al público a demostrar la hospitalidad de Bahrein a los visitantes –pidió el jefe de la mayor sociedad política chiíta del país, Shaikh Ali Salman–. Deben irse de Bahrein con buenos recuerdos."

Un vocero del Ministerio del Interior informó que se han tomado "estrictas medidas de seguridad (para el Grand Prix), incluida la utilización de la Guardia Nacional".

Schumacher se confesó "ansioso" ante la tercera carrera de la temporada. "Estoy muy ansioso, porque se trata de un nuevo circuito, y nuevos hechos y circunstancias son siempre interesantes", dijo. El campeón aseguró que el gran interrogante con relación al circuito es qué influencia podrá tener en la carrera la arena del cercano desierto.

Schumacher estima que en el circuito reinará el domingo un clima de calor y humedad similar al de Malasia. "Nos vamos a Bahrein con la certeza de que va a ser de nuevo una carrera caliente en el amplio sentido de la palabra."

Quieren dos bandejas

Los directivos de Talleres insistirán en su pedido para que se les otorguen dos bandejas de la Bombonera durante el cotejo del domingo, aunque la dirigencia de Boca ya anticipó que sólo habilitará un sector para 5000 hinchas visitantes. Los directivos anticiparon que, hoy, ante el Comité Ejecutivo de la AFA, solicitarán la misma cantidad de localidades que Boca le cedió a Racing.

Astrada está con Boca

El entrenador de River, Leonardo Astrada, consideró que una victoria de Boca sobre Talleres sería "muy importante" para su equipo porque le permitiría acercarse a la punta de torneo. "Un triunfo de Boca puede servirnos para estar más cerca del liderazgo del campeonato. Pero lo que más nos conviene es conseguir regularidad como equipo, algo que hasta ahora no encontramos", destacó el técnico.

Tristeza en Caballito

Ferro, el club que hace veinte años impulsó la creación de la Liga Nacional de Básquetbol, descendió al Torneo Nacional de Ascenso al perder el domingo ante el Gimnasia y Esgrima La Plata por 82-70. Otros resultados de la última fecha: Estudiantes de Olavarría 96-Obras 105, Belgrano de San Nicolás 79-Atenas 93, Peñarol 81-Boca 102, Argentino de Junín 99-C. Entrerriano 83, Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia 95-Quilmes 84, Pico F.C. 82-Regatas 93.

Lo de Zurita no es grave

La entorsis de rodilla derecha que sufrió el volante de Independiente Christian Zurita "no pasó de eso", según confirmó el cuerpo médico del club, ya que en principio se temió una afección ligamentaria. Si bien tendrá para un período de restablecimiento de dos semanas, el salteño podrá estar disponible para el cotejo en que el técnico José Pastoriza pretende utilizarlo, el próximo 20 de abril, ante Cienciano en Perú, por Copa Libertadores.


Hernán Gómez, entre Alex Aguinaga e Iván Hurtado.
El técnico visitante ironizó sobre el carácter de su equipo.

Marcelo Bielsa paró un equipo que destina seis jugadores a perforar la defensa visitante, aunque reserva a Riquelme, Saviola y Tevez en el banco. Los ecuatorianos esperan aprovechar los espacios que la Selección deje atrás.

ESTA NOCHE, CUANDO

La Argentina

La propuesta "superofensiva" que espera plasmar Marcelo Bielsa con la Selección Argentina en la cancha precisa que Pablo Aimar, Juan Pablo Sorin, Andrés D'Alessandro, César Delgado, Hernán Crespo y Mariano González ronden el área de Ecuador, el rival de esta quinta fecha de las Eliminatorias, que históricamente sólo pudo ganarle dos partidos al equipo nacional. Algunos se lamentan porque jugadores como Javier Saviola, Juan Román Riquelme o Carlos Tevez no puedan integrar semejante armada, porque estarán en el banco de suplentes. Aunque quedaban por vender 27 mil localidades, la recaudación superaba los 540 mil pesos.

Las discusiones tendrán que ver luego con el resultado, con los pedidos de las tribunas –la Almirante Brown pedirá a gritos a Saviola, la Centenario reclamará a Riquelme o a Tevez, o a los dos– con lo que genere en la cancha el equipo argentino, cuyo poder de convocatoria también se juega un partido importante, después de la escasa adhesión que logró en el último partido jugado en el Monumental, ante Bolivia, en noviembre.

"Vamos a jugar siempre al ataque, con la iniciativa, la pelota y el dominio territorial en nuestro poder, como siempre propone Bielsa –se embanderó Roberto Ayala, el capitán del equipo–. No hay que subestimar a ningún rival y todos los partidos son complicados, pero creo firmemente en la potencia argentina. Eso sí: Ecuador está dirigido por un técnico que es inteligente, ve muy bien al fútbol. Con sus jugadores va a venir a buscar un punto, con la idea de llevarse el empate. Sin dudas, están motivados porque para ellos será algo histórico lograrlo."

Con Ayala estuvo de acuerdo Juan Pablo Sorin, uno de los futbolistas que Bielsa espere que llegue a posición de gol. "Vamos a presionar a Ecuador en el campo rival con muchas variantes para intentar quebrar su rígida defensa. Eso será clave –opinó el lateral–. No creo que

Pablo Cavallero no ataja las críticas, las esquiva

Pablo Cavallero, el arquero titular de la Selección, sabe que está en el centro de la controversia, planteada entre su nueva convocatoria y el rendimiento que alcanzó en los últimos partidos en Europa. Pero antes que atajar las críticas, prefiere esquivarlas.

–¿Qué le produce la polémica?

–Volví al país y a tener la posibilidad de atajar en la Argentina con la misma ilusión del primer día que me convocaron en la Selección. Es fácil criticar. A mi vieja puedo reprocharle la comida, pero yo no soy capaz de hacerla. De mí hablan muchos que desconocen las cuestiones del arco. Por eso, intento esquivar las críticas para no analizarlas.

–¿No influyeron el modo y la gran cantidad de goles en contra que sufrió en el Celta?

–Se agrandó demasiado todo eso y lo aprovecharon aquellos que siempre me critican. El año pasado fui el arquero menos vencido de España e igual hablaban mal. Fue hace sólo siete meses.

–De haber sido Bielsa, ¿a qué otro arquero hubiera citado para este compromiso con Ecuador además de a Cavallero?

–Hay varios con chances. En la Argentina y en el extranjero. Pero sería irrespetuoso de mi parte mencionar a uno o a dos. Siempre he defendido a la escuela de arqueros de nuestro fútbol, por eso juegan muchos compatriotas nuestros en España, en el resto de Europa.

–Algunos se postulan a ocupar el arco argentino...

–No creo. Porque la mejor postulación es demostrar el rendimiento en el campo de juego, no con declaraciones. Pero me siento muy respetado por mis colegas.

–¿Cómo repercute el mal momento del Celta en sus actuaciones?

–Es difícil apartarse de lo que consigue el equipo. Estoy tan perjudicado como el resto de mis compañeros. Ni más ni menos. Pero no lo sobredimensiono ni le doy demasiada trascendencia.

BOLIVIA RECIBE A CHILE EN LA PAZ

Algo más que un partido

Bolivia recibirá a Chile, en La Paz, en un encuentro que se jugará en un clima caliente como consecuencia del prolongado reclamo de una salida al mar para el país del altiplano, que se reavivó en los últimos meses. El encuentro será trasmitido desde las 17 por el argentino Claudio Martín y televisado en directo por TyC Sports.

En el estadio Hernando Siles los locales intentarán escalar posiciones en la clasificación general con un triunfo a los 3600 metros sobre el nivel del mar. Los hinchas se encargarán además de poner una cuota de color, al recibir a los chilenos con una comparsa de 500 diablos como una forma de alentar a su selección y de reclamar además la pertenencia de una forma ritual que también se práctica en el norte de la nación trasandina.

No obstante, el entrenador de la selección boliviana, el chileno Nelson Acosta, afirmó que se tratará "sólo de un partido de fútbol" y pidió a los aficionados paceños "tranquilidad" durante el partido. Por su parte, su colega y compatriota Juvenal Olmos adelantó que Chile intentará "tener la pelota y manejar los tiempos del partido para no sentir los efectos de la altura", afirmó el técnico.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Comentarista de luxe

No contesto pelotudeces..., yo hablo de futbol", reflexionaba Pipo Gorosito acerca de la "gravísima" denuncia de Carlos Bilardo respecto de la cantidad de personas que ocupaban el banco de San Lorenzo el viernes por la noche en La Plata. Ya no era el "piquete de ojos" a Nobby Stiles en la final Estudiantes-Manchester de hace más de 35 años, ni los recordados alfileres, ni las cruentas provocaciones verbales a Agustín Cejas, Roberto Perfumo o Raúl Bernao en partidos por la Copa Libertadores de aquellos tiempos, ni siquiera el más reciente y obscenamente reivindicado vomitivo a Branco en el Mundial de Italia.

Es que, trampas y perversidades mediante, el fútbol podía jugarse –por lo menos formalmente– aunque a Stiles le hubieran hecho perder sus lentes de contacto, aunque los adversarios hayan tenido que soportar insultos, perversidades o pinchazos, aunque Branco se haya descompuesto.

Pero si el picapiedras del picado del barrio se la lleva o la esconde porque es el dueño de la pelota, ungido como tal, en el caso del picado es porque es el que la pudo comprar; y en el caso del viernes es porque su condición de socio-empleado de la corporación Asociación del Futbol Argentino-Torneos y Competencias le da patente de corso y "bill de impunidad", no hay juego, no hay fútbol.

Y el picapiedras que escondió la pelota el viernes será esta noche, en la transmisión oficial del régimen del partido Argentina-Ecuador, el supuesto analista del fútbol, el juego que peor juega y que menos le gusta.

ENFRENTE A ECUADOR EN EL MONUMENTAL

sólo piensa en atacar

salga un partido abierto, sin muchos espacios. Me preocupa poco cómo juegue Ecuador, me interesa cómo lo hace la Argentina, que sea superior para ganar, con (Diego) Maradona en las tribunas y la gente contenta.” Según Hernán Crespo, “más allá de los nombres, este equipo siempre es agresivo”.

Frente a semejantes promesas *superofensivas*, el entrenador de los ecuatorianos, Hernán Darío Gómez, anticipó con gran ironía que su planteo ante “el cuco albiceleste”, como lo llamó, será “ultradefensivo”, porque relativizó el hecho de que jugar con un 4-4-1-1, como va a parar al equipo, tenga que ver con un planteo conservador. “Es que mis delanteros juegan mejor cuando vienen desde atrás”, graficó.

“Siempre fui hincha del fútbol argentino. Le temo porque lo conozco”, reconoció Gómez, quien adelantó que su conjunto se va a “defender con el balón. En Quito, Argentina nos ganó 2-0, pero le metimos cuarenta mil jugadas de gol. Sé ordenar un equipo para enfrentar a los mejores del mundo, porque tengo un equipo con buen trato de pelota”. El entrenador colombiano señaló que la Argentina deja mucho espacio en la defensa, claros que sus jugadores pueden aprovechar “yendo y viniendo por los laterales”. Alrededor de 500 ecuatorianos estarán hoy en la cancha, llegados en cuatro aviones charter desde Guayaquil y Quito.



Cavallero

Recibió la ratificación de Bielsa al convocarlo en un flojo momento. Sin embargo, el entrenador confesó no saber nada de arqueros. Tendrá una fuerte presión y deberá demostrar personalidad para responder en las –probablemente– muy pocas ocasiones que Ecuador lo inquiete.

Argentina DT: Bielsa



Ayala



Heinze

A partir del postulado del entrenador de defender con apenas un jugador más que los delanteros rivales, de arranque se supone que Ayala y Heinze serán los únicos integrantes de la última línea. Para eso deben lograr coordinación con la premisa de que uno tome a Tenorio –el solitario delantero ecuatoriano– y el otro para poder subsanar cualquier error que pueda ocurrir. Tendrán que cubrir una porción demasiado amplia de terreno, y eso nunca es bueno para un zaguero.

Rodríguez



L. González



Sorin

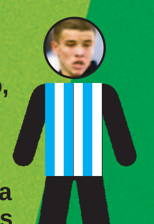
Los dos laterales serán claves, sobre todo en el aspecto defensivo, para que Argentina no pase sobresaltos. A partir de un esquema ambicioso, tanto Clemente como Sorin deberán estar atentos al pasaje por sorpresa de los volantes ecuatorianos. Si uno de ellos logra desprenderse sin que lo siga la marca, tendrá vía libre para encarar mano a mano al último defensor argentino. Si el desarrollo lo requiere, pueden rearmar la línea de cuatro.

En teoría, Luis González es el volante de equilibrio, función que cumplió en sus comienzos de Huracán. Según Bielsa, tiene características similares a Verón. Será vital que no se deje ganar la espalda. Asegura buen destino de pelota, deja dudas en cuanto a su capacidad para la recuperación.





Aimar



D’Alessandro

Las responsabilidades creativas se las repartirán Aimar y D’Alessandro. Con pocos espacios y muchas piernas rivales en el medio, deberán tener precisión en el último toque, para darle profundidad al ataque. Si el planteo cerrado de Ecuador tiene éxito, la buena media distancia de ambos puede ser clave para abrir el partido. Además, la habilidad de los dos también tiene que ser un factor decisivo para generar tiros libres cerca del área y para cargar de faltas a los defensores adversarios.

Delgado

Crespo



M. González

Resolver en pocos metros será la gran asignatura para los delanteros. Por los costados, los dos extremos garantizan desequilibrio, aunque con diferentes métodos. Mientras Delgado exhibe su tendencia a desbordar y lanzar el centro, González prefiere la diagonal y enganchar paraacomodarse a su mejor perfil. Lo de Crespo en este equipo será el último toque. Con tanta gente con capacidad técnica en ataque, su presencia para asociarse en la creación pinta más para estorbar que para sumar.

Van al banco



Tevez



Saviola



Riquelme

Bielsa promete un equipo superofensivo, aunque deja a varios de los preferidos de la gente en el banco. Se le puede volver en contra si las cosas no salen bien desde el arranque.

Así están las Eliminatorias

PAIS	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Paraguay	9	4	3	0	1	8	6
Argentina	**8**	**4**	**2**	**2**	**0**	**9**	**3**
Brasil	8	4	2	2	0	7	5
Uruguay	7	4	2	1	1	11	8
Venezuela	6	4	4	2	0	3	6
Perú	5	4	1	2	1	6	4
Ecuador	4	4	1	1	2	3	3
Chile	4	4	1	1	2	5	6
Bolivia	3	4	1	0	3	5	10
Colombia	1	4	0	1	3	2	8



¡Qué armada, Bielsa! Tevez, Riquelme, Aimar...

También D’Alessandro, Crespo, Delgado y Saviola.

Ecuador

Cevallos
De la Cruz
Hurtado
Espinoza
Reasco
E. Tenorio
Chalá
Obregón
Ayoví
E. Méndez
C. Tenorio
DT: Gómez

Cancha: River.
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 20.30. **TV:** América.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-M-P) Matutina

1	6578	8	7114	15	9000
2	5167	9	1155	16	8443
3	5081	10	2112	17	6737
4	1259	11	0569	18	9387
5	0184	12	2180	19	7605
6	8223	13	8172	20	8874
7	9252	14	7435		

Quiniela Nacional (J-K-S-W) Vespertina

1	9303	8	5358	15	6859
2	6862	9	1315	16	5929
3	0415	10	5634	17	2434
4	8571	11	6023	18	9118
5	1498	12	2650	19	9921
6	8390	13	5191	20	5462
7	0671	14	5030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5216	8	8662	15	4011
2	2640	9	7145	16	5187
3	4325	10	0487	17	8291
4	5875	11	5375	18	4784
5	0820	12	5366	19	8860
6	5867	13	4274	20	4684
7	2919	14	9460		

Quiniela Nacional (E-O-G-Q) Nocturna

1	3317	8	2528	15	4039
2	7665	9	1349	16	2861
3	1578	10	2722	17	8039
4	5502	11	3140	18	3168
5	4859	12	9912	19	2069
6	6396	13	0467	20	1028
7	1233	14	0906		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5343	8	1490	15	1596
2	0156	9	6870	16	8437
3	5628	10	9099	17	3842
4	4455	11	6357	18	5109
5	1023	12	6948	19	4344
6	5076	13	4533	20	5850
7	9723	14	6259		

Por Silvina Friera

A 25 AÑOS DEL LANZAMIENTO DE "PUNTO DE VISTA", UNA

"La hacíamos por nosotros

La revista cumplió 25 años y fue homenajeada en el Centro Cultural Rojas. Entre los fundadores estuvieron David Oubiña, Adrián Gorelik y Beatriz Sarlo, que en esta entrevista relata los pormenores de aquel nacimiento.

La imagen de Folon, que ilustró la portada del primer número de la revista *Punto de Vista*, abría las compuertas del lenguaje en una época en la que se imponía sistemáticamente la clausura y la destrucción del sentido. En el fondo de un cubo negro, una suerte de túnel oscurísimo, aparecía la cabeza de un hombrecito que pugnaba por salir adelante. Era marzo de 1978, cuando ese ejemplar apareció en los quioscos de Buenos Aires. "A nosotros nos pareció que esa ilustración tenía una carga significativa fuerte. En situación de dictadura, prácticamente todo tiene una carga significativa, mientras que en democracia las palabras y las imágenes fluyen, y es muy difícil anclar un significado. En un contexto de penuria de sentido, como lo fue la dictadura militar, a todo se le podía atribuir un significado ideológico, cultural o político", dice Beatriz Sarlo, directora de la revista, participante además del homenaje que se realizó a *Punto de Vista* en el Centro Cultural Rojas, junto a David Oubiña y Adrián Gorelik. "Estábamos en el fondo del pozo y éramos gente buscada. La revista se manifestó para nosotros, y para los que se incorporaron muy poco después, María Teresa Gramuglio y Hugo Vezzetti, como una forma de supervivencia intelectual. Nosotros la necesitábamos más que los supuestos lectores potenciales", admite la autora de *El imperio de los sentimientos*, *Una modernidad periférica*, *Borges, un escritor en las orillas* y *La pasión y la excepción*, entre otros ensayos.

Punto de Vista, que cumplió 25 años, es hija de la clandestinidad. A fines de 1977, quienes empezaron a pensar cómo sería la revista, que devendría en faro intelectual para varias generaciones de argentinos, vivían adoptando todo tipo de precauciones, saltando de casa en casa, sin domicilio fijo ni refugio definitivo. Ricardo Piglia, Carlos Altamirano y la propia Sarlo habían pertenecido a Vanguardia Comunista, un partido marxista leninista con el que mantuvieron una relación de discusión política muy intensa, y que fue el que aportó el dinero para financiar *Punto de Vista*. "La época de la dictadura nos permitió revisar el marxismo que habíamos practicado y el hecho de que no nos separáramos de los libros fue fundamental –señala Sarlo en la entrevista con **Página/12**–. Altamirano y yo pudimos volver a leer los textos que habían hecho nuestra conciencia filosófica hasta mediados del '76. Yo me considero una persona de izquierda, pero no comparto la nostalgia de los '70. No podíamos ir a ninguna parte, estábamos viviendo en una pieza de cuatro por cuatro, más o menos en condiciones de clandestinidad. Teníamos tiempo y disposición intelectual para volver a mirar todo. Veníamos de una militancia muy activa y una vez que esa militancia terminó, algo había que hacer. Decidimos revisar la conciencia filosófica anterior, como diría Marx."

–¿La revista fue una manera de encontrar un anclaje en un país en donde imperaba el miedo y el terror?

–No hablábamos de miedo. No recuerdo que la palabra miedo haya sido pronunciada en una reunión de *Punto de Vista*. Tratábamos de exorcizar el miedo con bastante buen éxito, en el sentido de que cuando uno niega la palabra que denomina, está clausurando la posibilidad de ese sentimiento. La revista era como la gimnasia intelectual del preso, que hace todas las mañanas ciertos movimientos para vincularse con su cuerpo, y que pueden servir en el futuro para reinstalarlo en el mundo. De no poder sacar la revista o seguir leyendo (porque fuimos personas que no liquidamos las bibliotecas), hubiéramos optado por el exilio. La revista fue aquello que nos permitió anclarnos en la Argentina.

Pozo: ***"Estábamos en el fondo del pozo y éramos gente buscada. La revista se manifestó para nosotros, y para los que se incorporaron poco después".***

–¿Qué temas plantearon en los primeros números de los cuales no se podía hablar?

–Yo tomaba un libro sobre la tradición republicana y eso me permitía hablar de república o democracia. O como el Instituto Goethe hacía un ciclo de Fassbinder, eso nos permitía escribir sobre un director que pertenecía a la izquierda más radical, con un cine revulsivo. La revista no podía sino en estos primeros números mantenerse en un nivel de permanente alegorización.

–¿Qué ocurre con ustedes cuando aparecen los primeros lectores?

–Al principio estuvimos al borde de fracasar. Si no hubiera estado el dinero de Vanguardia Comunista, no hubiéramos podido sacar el tercer y cuarto número, dado que no creo que de esos dos primeros números se hayan vendido más de cien ejemplares. La revista no era minoritaria, era invisible, y fue por eso que pudimos subsistir. La primera buena sorpresa que se produjo fue cuando comprobamos que gente más joven que nosotros, que estaba en la universidad, muy descontenta, se enteró de la existencia de la revista y comenzó a vincularse con nosotros. A los dos años de salir la revista, comprobamos que habíamos roto el primer cerco. Seguíamos siendo muy invisibles, pero, en la época de la dictadura, descubrir algo que estaba sucediendo en una librería, en un teatro, en un quiosco, era una especie de desafío. Si bien parecía milagroso que descubrieran la revista, al mismo tiempo no había

ENTREVISTA CON LA ENSAYISTA BEATRIZ SARLO

más que por los lectores”

mucho más que descubrir.

–¿Cómo transitaron de la dictadura a la democracia? ¿Qué sucede con la revista y qué les ocurre a ustedes con el cambio de las reglas de juego?

–En el medio estuvo la guerra de Malvinas y nosotros fuimos de los pocos órganos escritos que de manera explícita condenó la guerra. Y eso nos fortaleció mucho y nos dio seguridad. Luego llegó un proceso que es muy acelerado porque, de ser prácticamente invisibles, nos vamos corriendo hacia la visibilidad, para la que no estábamos preparados. Hacer una revista en condiciones de dictadura es ideológicamente sencillo, aunque puede ser políticamente difícil. Con la transición democrática se abre la esfera pública y eso hace que la colocación de la revista sea mucho más complicada, y que entre nosotros mismos empecemos a debatir cómo nos ubicamos en la nueva esfera pública. Todos entramos a la universidad a la que nunca habíamos pertenecido, todos empezamos a colaborar en los medios de comunicación en los cuales nunca habíamos podido escribir, todos nos convertimos más o menos en figuras públicas y empezamos a tener otras alternativas, y hubo que encontrar un nuevo lugar para la revista. Fuimos ensayando y probando nuevos terrenos a medida que dejábamos de ser intelectuales jóvenes y empezábamos a ser intelectuales, sin adjetivos calificativos. La revista se interroga permanentemente sobre cómo conectarse con el presente, interrogación que hoy es capital de una revista cultural e ideológica como *Punto de Vista*.

–¿Qué respuestas a esos interrogantes ofrecen hoy?

–Quizás en el número de diciembre hay una intervención muy fuerte que caracteriza una forma de colocarse en el presente, que es el debate y la polémica intelectual. En un momento de bajo tenor polémico, nosotros organizamos una serie de intervenciones sobre una figura del campo plástico como es Guillermo Kuitca, en un franco debate con lo que fue el sentido común de la crítica y de los medios. Esta es una intervención típica, que quisiera que *Punto de Vista* siguiera teniendo: intervenir activamente y de manera original contra la grasa del sentido común construido. Una revista, para mantenerse viva, tiene que horadar la grasa del sentido común.

> **Libros:** ***“La época de la dictadura nos permitió revisar el marxismo que habíamos practicado, y el hecho de no separarnos de los libros fue fundamental”.***



Era marzo de 1978: el primer ejemplar de *Punto de Vista* salía a la calle. “En dictadura, todo tiene una carga significativa.”

–En el balance de estos 25 años, ¿qué le falta a la revista?

–Quisiera que se incorporara gente mucho más joven. Hace diez años ingresó Adrián Gorelik, que aportó a la revista toda una perspectiva sobre el tema ciudad, que era novedosa. No quisiera que pasaran cinco años más sin que la revista tuviera un cincuenta por ciento de gente nueva, de gente de entre 30 y 40. Pienso en una revista que necesita imperiosamente de intelectuales jóvenes. Lo que me desvela hoy es cómo articular, dentro de la revista, gente que tenga, por los menos, 20 años menos que yo.

–¿Cuáles fueron los temas que *Punto de Vista* instaló en la prensa escrita, especialmente en los suplementos culturales?

–Los análisis culturales y la lectura sociocrítica de la literatura, Raymond Williams, Pierre Bordieu y la estética de la recepción. Fuimos los primeros que tradujimos a Bordieu, los primeros que trabajamos siguiendo alguna de las indicaciones teóricas de Bordieu y de Williams. Por eso muchas veces se ha hablado de *Punto de Vista* como la revista de los williamsianos. Publicamos el primer reportaje a Williams que salió en español. Fueron aportes fuertes de la revista. También hay que reivindicar algunas intervenciones en literatura argentina. Hoy, Juan José Saer es un escritor absolutamente consagrado, pero cuando *Punto de Vista* empieza a agitar el valor de la literatura de Saer, era un escritor marginal. Más cercano en el tiempo, yo tengo la manía particular de que cada novela de Sergio Chejfec tenga su anticipo en la revista, porque creo que es uno de los novelistas más interesantes de la literatura contemporánea.

–Los medios gráficos empezaron a utilizar palabras como “campo intelectual”. ¿Qué sucedió cuando vieron que estaban rompiendo el cerco de un modo más amplio?

–Yo me desmayé (*risas*). Estaba leyendo el suplemento de un diario y de repente veo “campo intelectual” como si se dijera “sembrado de maíz”. Ahí tuve como una visión de que algo de lo que nosotros habíamos intentado pasar había llegado a alguna parte. Fue muy sorpresivo. Me di cuenta de que nos estábamos desplazando, que de ser el centro del margen, pasamos a ser el margen del centro.

–¿Qué espacio ocupa hoy *Punto de Vista*?

–Es una revista de elite y minoritaria, y yo reivindico ese lugar porque una revista con el discurso de *Punto de Vista* no puede ser otra cosa que una revista de 2 mil lectores. No nos dirigimos al conjunto del público interesado en temas culturales, intelectuales o políticos sino a la parte más activa de ese campo. Es una revista de intelectuales para intelectuales, como lo han sido muchas de las grandes revistas en el mundo. Sería ciego o en un punto, por lo menos, antigramsciano decir que esto es un falso elitismo. Las elites intelectuales son las partes más activas de un campo cultural y son las que están más dispuestas a hacer experiencias de pensamiento y de difusión. *Punto de Vista* no puede circular más allá de esos lectores, el problema sería que circulara para menos de esos 2 mil lectores. Esto no implica una situación de jerarquía aristocratizante. Cuando intervengo en la prensa, lo hago con otro tipo de discurso. Me es absolutamente indispensable tener un lugar en donde los artículos sean de 40 mil caracteres y si tienen que ser de 50 mil o más, que lo sean. Una revista es un banco de pruebas: uno prueba hipótesis e ideas, y también escrituras.

Ocho años a Cantat

Siete minutos duró el final del juicio contra el astro del rock francés Bertrand Cantat por la muerte de Marie Trintignant: "La culpa del acusado es indudable", anunció ayer el tribunal en la capital lituana, Vilna. Cantat recibió la sentencia –ocho años de cárcel por "homicidio premeditado"– sin mostrar mayor reacción. En la noche del 26 de julio de 2003, el músico de 40 años tuvo una fuerte discusión con Trintignant: según el juez, Cantat golpeó varias veces a su novia, luego la arrastró a la cama del hotel y sólo pidió ayuda siete horas después. Médicos franceses y lituanos intentaron recuperar del coma a Trintignant con varias operaciones de urgencia, pero la actriz finalmente falleció, el 1º de agosto de 2003, como consecuencia de las graves heridas que sufrió en la cabeza. "Tal como actuó, el acusado pudo prever las consecuencias", sentenciaron los jueces. La fiscalía del Estado había reclamado nueve años de cárcel y se mostró satisfecha con la condena. Los defensores de Cantat intentaron en vano imponer el "homicidio involuntario", y ya anunciaron que apelarán la sentencia. Nadine Trintignant, madre de la actriz y activa acusadora de Cantat, prefirió guardar silencio sobre el fallo.

Peter Ustinov, un caballero de las artes y las letras británicas

Con su muerte, a los 82 años, desaparece una de las figuras más versátiles del cine y la escena. Era hombre de una refinada cultura.

AFP



Peter Ustinov, actor, director, dramaturgo y guionista.
Pero además era reconocido por su trabajo como embajador en la ONU.

Peter Ustinov solía decir que le resultaba difícil sentirse plenamente británico, tal era la diversidad cultural que lo atravesaba: sus raíces eran rusas, pero hablaba con fluidez español, francés, alemán e italiano, y tenía amplios conocimientos del griego y el turco. Ayudó a expandir, gracias a su arte, un mundo que se cerraba por enfrentamientos bélicos y/o ideológicos, y puede asegurarse que su figura corpulenta borroneó las fronteras y las nacionalidades. Sin embargo, lo que transmitía era profundamente *british*, acaso por el prolongado influjo del Westminster School, donde se educó. Había nacido en la capital inglesa dos meses después de que su madre llegara de San Petersburgo para unirse a su esposo. Su muerte ocurrió el domingo pasado en Suiza, donde vivía desde 1972. Tenía 82 años y fue doblegado finalmente por un ataque al corazón.

No se equivocan quienes sostienen que sir Ustinov fue un hombre del Renacimiento trasplantado a los tiempos modernos. Sus vocaciones artísticas, múltiples, eran una proyección de su carácter: fue actor, director, narrador, productor, cómico, escritor, guionista, dramaturgo y embajador de buena voluntad de la ONU. No en todas descolló, pero su condición de artista integral hizo de Ustinov una de las figuras británicas más destacadas del siglo XX. Dos premios Oscar, en 1961 y 1965, por sus actuaciones en *Espartaco* y *Tokapi*, dieron parcial testimonio de la brillantez de su trayectoria. Su biógrafo John Miller apuntó que su carrera fue "extraordinariamente variada. Tuvo vidas profesionales suficientes para otros seis hombres". Y lo definió como "una de las personas más graciosas que jamás he conocido". En estos últimos años, sorprendía a todos con su espíritu joven, que se expresaba a través de su capacidad para la mímica y su extraordinaria memoria.

Se formó en el London Theatre Studio, donde se destacó rápidamente como actor y escritor, hasta el punto que escribió su primera obra de teatro (*House of Regrets*) a los 18 años. Pasó por el ejército sin particular éxito, como lo demuestra un informe militar que afirmaba: "Por ninguna razón, este hombre tiene que estar a cargo de otras personas". Durante la II Guerra Mundial, el actor pasó la mayor parte del tiempo en la Unidad de Cine del ejército, lo que le dio tiempo para escribir más obras de teatro y aparecer en tres películas. Después del conflicto bélico, Ustinov se dedicó plenamente al cine, como productor, escritor, director o actor. En todos los rubros tenía algo para aportar. Se lució en la caracterización de personajes históricos; en la versión de Hollywood de *Quo Vadis*, por ejemplo, interpretó a Nerón. Tras su éxito en *Espartaco* y en *Tokapi*, Ustinov utilizó su talento para la mímica al representar en 1978 al detective belga Hercules Poirot, de la escritora Agatha Christie, en una serie de películas, entre ellas *Muerte en el Nilo*. Al margen del cine, Ustinov tenía inclinación por el teatro, como lo prueba su obra *The Love of Four Coronels*, que fue puesta en escena por primera vez en 1951 antes de disfrutar del éxito en EE.UU. Además, Ustinov fue un hombre sensible que dedicó buena parte de su tiempo al Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), de la que fue embajador de buena voluntad, además de colaborar en proyectos de alfabetización del Fondo de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

El actor, casado tres veces –Isolde Denham, Suzanne Cloutier y Helene du Lau Allemans– y con cuatro hijos, escribió libros de viaje y novelas, según él cuando se aburría en los descansos de los rodajes. Una de sus series famosas para la BBC fue *La Rusia de Peter Ustinov*, en la que hizo un recorrido por el país de sus raíces. Nombrado caballero en 1990, el actor –que residía en Suiza desde 1957– tenía una picardía natural que lo convirtió en una figura bienvenida en programas de entretenimiento y como presentador en cenas importantes de alcance internacional. Su capacidad para recordar anécdotas y contar incidentes sorprendía a sus amigos, ya que

Método: ***"Trabajo entrenando la memoria a través de un sistema numérico y de letras que es secreto. Lo hago por si me llegan a poner en prisión por error".***

nunca ponía sus recuerdos sobre papel. "Trabajo entrenando la memoria a través de un complicado sistema numérico y de letras que es un secreto", dijo en una oportunidad. "Lo hago por si me llegan a poner enprisión por error, que parece más y más probable estos días. Tengo que tener algo en qué ocupar mi mente porque supongo que en la cárcel en la que me pondrían no se permitiría el papel", afirmó. Un crítico acertó cuando dijo de Ustinov: "Nada de lo que él crea es tan divertido como él mismo". En los últimos años su salud fue frágil, confinado en ocasiones a una silla de ruedas a causa de la diabetes y dolencias del corazón. Entre las muchas frases brillantes que dejó para el recuerdo, se recuerda especialmente la de su epitafio: "No pisen la hierba".

El embajador de los niños

La muerte de Peter Ustinov conmovió a quienes lo conocieron arriba de un escenario, delante de un micrófono o en un set de filmación. Pero sensibilizó fundamentalmente a quienes estuvieron con él en organizaciones humanitarias. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el secretario general de la organización, Kofi Annan, lamentaron la muerte del prolífico actor británico, embajador de buena voluntad de la Unicef desde 1968. Durante más de 30 años de servicio abogó por los derechos de los niños, a partir de sus viajes a países como China, Rusia, Kenia, Camboya y Tailandia, entre muchos otros. "La inteligencia, astucia y creatividad de Sir Peter Ustinov eran complementadas por su compasión, su conciencia y su carácter", señaló Annan. El actor Roger Moore, ex agente "007" y quien también fue embajador de Unicef, afirmó: "Peter fue un hombre de talentos extraordinarios, pero el más extraordinario de todos fue su capacidad de ayudar a los menos afortunados, sobre todo los niños".



La renguera de Sabrina Carballo, la invalidez de Carina Zampini parecen estados transitorios.



Las ficciones les dan lugar a diferentes discapacidades, pero el debate no termina allí: el tema se maneja con reglas propias, algo caprichosas.

LOS DISCAPACITADOS EN TV, UN TEMA ALGO ESPINOSO

El mito de la curación ideal

Por Julián Gorodischer

Ana nació postrada en una silla de ruedas, pero tal vez volverá a caminar. Valentina está gordísima, pero no muestra la celulitis. La pensionista renguea, pero un amigo trabaja en su cura. La ciega de *Abre tus ojos* terminó viendo. Reversibles o simulados: gordos como ositos de peluche o ciegos de ojos celestes grandísimos, rengos que se enderezan, pero no tullidos, amputados o deformes. Siempre mostrables: la discapacidad según la tele tiene sus reglas, un manual de estilo que los prevé con dramas de todo tipo pero, ante todo, televisables. Allí donde reinaban los carilindos y los esbeltos, se infiltran los "fenómenos", con límites, pero muy distintos al galán y a la heroína de los de antes. Se los ve en *Padre Coraje* (Ana), *Mi gorda bella* (Valentina), *Abre tus ojos* y *Los pensionados*. ¿Qué significan? "Frente a un montón de exaltaciones que no se pueden lograr –explica el psicoanalista Germán García–, surgen contrafiguras con función liberadora. Provocan alivio e inquietud: no te tocó a vos, pero te podría tocar".

El discapacitado de la tele tiene retorno, vive un estado de excepción que progresivamente irá hacia un desenlace favorable: la vuelta a la normalidad. Si *Abre tus ojos* comenzó con una ciega (Romina Yan) en rol protagónico, es porque tematizó desde el vamos el regreso a la visión (recuperada a fines de febrero). La tira preparó desde el capítulo uno su momento emotivo: la vuelta al mundo de los seres "comunes", el fin de la tragedia. *Los pensionados* se anima a que una de sus chicas sufra una renguera (Sabrina Carballo), pero pone a trabajar a un joven médico-prodigio en la solución del caso. La cura será la prueba de amor. "No sé si la tele discrimina –dice Esteban Peñín, el protagonista ciego de *Planeta invisible*, en MuchMusic–, pero limita el espacio. Mucha gente con una discapacidad querría estar en los medios y no puede. Y en las novelas, por lo general, el ciego recupera la visión, vuelve a la normalidad, sale del lugar de lo imperfecto. Lo que no es estético queda mal."

El ciego de MuchMusic (guionado por Gastón Duprat y Mariano Cohn) fue la contracara de la heroína redimida. Un tipo que salía a percibir el mundo inaugurando una forma novedosa de cronista: el auditivo. Peñín reconstruyó el universo de la esquina como si fuera de otra dimensión, extrañando el ladrido y el bocinazo, nombrando sensaciones para conseguir lo impensado: acercar al lugar del otro. La TV abierta vio el filón y lo llevó a *Argentinos, somos como somos* para sacar un registro de conducir y probar la coima. Otra vez: el ciego en su limitación, impedido para manejar, habilitado para una vida común sólo por corrupción. "*Planeta Invisible* –recuerda Peñín– fue de los primeros ciclos conducidos por un discapacitado, y rompió un mito: ayudó a que no nos vieran como inútiles. No se detenía en lo que no se podía hacer sino en las posibilidades".

Gordos de gomaespuma, estirados o risueños: ni noticias de un rollo, estrías, várices. El gordo de la tele prolifera, pero en envase de plástico, pintado como un osito cariñoso, ocultando el cuerpo real. En el extremo, *Mi gorda bella*, interpretada por una ex modelo, exhibe a Valentina tapada hasta el cuello, con trajes de lana en pleno verano, anticipando la vuelta a ser flaca que vendrá en el final. La novela de gordas y feas no puede consigo misma: impone un borrón y cuenta nueva antes de que llegue el romance, impide el acceso a la gorda real (Silvia Burgos, ex aspirante a *Popstars*, presentada a 75 castings sin resultado), y alimenta una fantasía futurista: el trasplante de cuerpo que llegará con el abrupto cambio de look. "*Mi gorda...* es una chica muy simpática –dice Natalia Streignard, su protagonista–, hace reír a la gente, es muy humana, una gorda muy querida, una niña de buenos sentimientos, muy transparente. Valentina es una niña, aunque acaba de cumplir 17 años; no conoce el mundo exterior, ni la maldad. Una niña de corazón, pues conserva intacta su inocencia". Gordas y feas de la tele como Valentina o la pionera Betty equilibran con honestidad la deformidad del modelo *Vidriera*. Valentina es levemente boba, pero buenísima. Betty era un genio. La gorda exige un mérito mayor al carilindo; la gorda siempre es compensatoria.

Adriana Lorenzón, guionista de *Los Roldán*, ideó "fenómenos" de todo tipo, pero se lanza ahora a la que, tal vez, sea la más extrema de las formas televisivas de la discapacidad: la fealdad. En su tira, muchos se apartan del modelo tradicional de belleza, como Hilda: enjuta, encorvada, marimacho y estrella bailantera. O como Uriarte, gordo, pelado y baboso con el travesti. El "alternativo" trastrueca las fronteras de la normalidad. "El enfoque es ser lo más realista posible dentro del esquema que manejamos. Que la gente los reconozca porque tienen a alguno así en su familia. Hay un deseo de contar personajes y no estereotipos o modelos impuestos desde afuera". En tanto la TV produce imágenes frustrantes (bellos, ricos), los discapacitados son una forma de compensación: se contraponen a parámetros altísimos del "deber ser". La heroína paralítica, la protagonista obesa o la ciega ponen en boca del otro un comentario repetido: no estoy tan mal. "Los ideales femeninos de belleza –agrega García– son utilizados para la creación de exigencias insoportables, alimenticias, de gimnasia, de vestimenta... Mostrar al discapacitado tiene una función en la Argentina: poner la falta del lado del otro."

VIACOM ESTUDIA LANZAR UNA SEÑAL GAY

Un canal para el orgullo

El incremento que registró la popularidad de los personajes y la temática homosexual en TV (*Will and Grace*, *Queer eye for the straight guy* y siguen las firmas) animó al gigante Viacom a estudiar el lanzamiento de un canal dirigido exclusivamente a la población gay. La puesta en marcha de este canal, para el que se baraja el nombre de "Outlet", supondría una inversión de unos 30 millones de dólares. El grupo de medios Viacom, que posee las cadenas de televisión CBS y MTV y los estudios cinematográficos Paramount, entre otras participaciones, buscará aprovechar el potencial que supone la población gay, que en EE.UU. ronda los 14 millones de personas, y que posee un poder de compra de entre 400.000 y 475.000 millones de dólares anuales. No obstante, sobre el proyecto planean incertidumbres, como las reticencias de una parte de los hogares a contratar este canal, o la de los propios programadores de la TV por cable a incluirlo en su oferta, especialmente fuera de las grandes ciudades. En Canadá, existe el canal PrideVision TV y, si bien por el momento su audiencia no supera los 25.000 hogares, está estudiando la posibilidad de extenderse a Estados Unidos.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS EN EL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Algo para recordar.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La ley que olvidaron.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-ELIMINATORIAS ALEMANIA 2006: Argentina–Ecuador.



"Argentina-Ecuador", por las Eliminatorias. A las 20 por América.

7-LOS SIETE LOCOS.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
22.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.00
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Adrián Pérez



"La exclusión empuja a estos personajes a luchar por la supervivencia en un clima social degradado, ya sin valores éticos", dice Luque.

LUIS LUQUE, DIRECTOR DE "KAMIKAZE"

"Dirigir es un oficio más artesanal que el del actor"

En el teatro Payró, Luis Luque reincide en la dirección, esta vez con *Kamikaze*, una pieza de Luis Sáez que aborda una temática de excluidos que se hacen trampa y se lastiman entre ellos. La acción de la obra transcurre en un club de un nombre que lo dice todo: Sportivo Doberman.

Por Hilda Cabrera

Desarrollar un lenguaje fuerte en escena con tres perdedores, que son además prototipos de argentinos que demuestran "una carencia total de escrúpulos para lograr sus objetivos", era una tarea pendiente para el actor Luis Luque, que ahora finalmente logró concretar dirigiendo *Kamikaze*, la contundente pieza de Luis Sáez que acaba de estrenarse en el teatro Payró, de San Martín 766. Ese terreno de impunidad fascinó a Luque, volcándolo nuevamente a la dirección, función que desempeñó antes en *Cesárea* (en uno de los ciclos de Teatro por la Identidad), *Metejón* y *Azul profundo*.

"Mi oficio es el de actor, pero el más artesanal es éste, porque me ocupo de todo, no delego y hago lo posible para que todo sea perfecto: los actores, la música, la escenografía. Necesito que los actores estén divinos y disfruten de sus personajes. Yo laburo desde el amor." Con una importante experiencia en cine (se lo vio en *Cuarteles de invierno*, de 1984, y *El dueño del sol*, de 1994, entre muchas otras películas a las que ahora se sumará *O veneno da madrugada*, de Ruy Guerra, versión de *La mala hora*, de Gabriel García Márquez) y en televisión (últimamente en la miniserie *Epitafio* y la tira *El deseo*), Luque subraya la condición de excluidos de la prostituta Maga (o Magalí), de Garmendia, presidente de un club de fútbol de menor cuantía, y de Morel, en el texto de Sáez, un ex combatiente de la guerra de Malvinas convertido en entrenador de adolescentes, a los que engaña y vende prometiéndoles triunfar en Italia. "La exclusión empuja a estos personajes a pelear por la supervivencia en un clima social donde se destruyó el sentido ético", apunta Luque, entrevistado por **Página/12**. No hay duda de esa degradación implícita en la "fundación" de un club, el Sportivo Doberman, donde Morel pretende armar un equipo de jóvenes-niños reclutados en la calle a la manera de una jauría de "perros feroces". Iniciado en el teatro independiente, Luque participó, entre otros espectáculos, en versiones de *Madre Coraje* y *Los siete locos*, y en protagónicos como el de *Frida Kahlo, la pasión*, donde compuso al pintor y muralista mexicano Diego Rivera.

Una de las particularidades de su puesta de *Kamikaze* es el tratamiento que hace de algunos símbolos patrios, los que –según Luque– se utilizan sin profundizar en sus significados. En su puesta, en la que actúan Deborah Warren, Maxi Ghione y Norberto Trujillo, introduce variaciones de la emblemática *Aurora*. En su concepción, el texto de Sáez (autor de *El suicidador*, *Camellos*, *Sólo cuando muera*, *Monos con navaja* y *Aróstegui*) ha sido el disparador de una toma de conciencia escénica sobre la exclusión en general: "Sería caradura de mi parte centrar la degradación en Morel, un ex combatiente. Ese es un tema muy delicado, y no conozco a fondo la guerra de Malvinas como para llevarla al teatro", aclara.

–¿Influye en ese reparo la mezcla de ideologías que circulan sobre la cuestión Malvinas?

–Sobra la gente que habla de cosas que no sabe. Yo prefiero no estar entre ellos. Tomo al personaje de Morel como uno de los símbolos más trágicos de la exclusión, y punto.

–¿Qué opina de la impunidad expuesta en *Kamikaze*?

–Esa impunidad convierte a Morel y a Garmendia en sobrevivientes de una época que desembocó en una gran marginación social. Me refiero a la época menemista, cuando la mayoría prefirió no pensar y meterse en un mundo de fantasía. Quiero creer que en estos últimos años la sociedad ha venido madurando. Dentro del teatro, esta obra revela esa falla con un humor bufonesco que hace digerible hasta las escenas más siniestras. Algunos espectadores me han dicho que sienten vergüenza de reírse en esos momentos. Para balancear tanta muestra de cinismo, decidí que *Kamikaze* fuera un espectáculo visualmente bello. Colaboró, y mucho, el escenógrafo y vestuarista Alberto Bellati.

–Otra cuestión que señala Sáez en esta obra es el engaño. Se promete a un grupo de adolescentes que triunfarán como futbolistas en Italia, cuando lo que se pretende de ellos es otra cosa...

–Esa es la columna vertebral de

> **Malvinas:** ***"Sería caradura de mi parte centrar la degradación en Morel, un ex combatiente. Es un tema delicado y que yo no conozco a fondo".***

esta historia a la que intenté darle forma de rompecabezas. La puesta tiene una estructura de policial, porque el propósito es que el público no sepa totalmente quién es quién. Esa manera fracturada de contar me seduce. ¿Acaso los argentinos no estamos hechos de pedazos de historias y de comportamientos diferentes, y hasta opuestos? Aquí utilicé videos, porque me interesaba destacar esa identidad nuestra de seres imperfectos que confían en discursos rotos en lugar de trabajar hacia adentro, tanto en lo personal como social. *Kamikaze* nos permite a través de la risa generar una toma de conciencia de aquello que no queremos ver en nuestra sociedad.

–¿Por qué dice que como director no quiere delegar?

–Porque me corresponde a mí saber por dónde va a transitar la obra. Intento darle un color, y estudio a *full* los climas. Los colores aparecen en los "brotes" de los personajes, que a su vez tienen los suyos y son los que los definen: matices de azules, verdes y rojos. El blanco y el negro los contiene, el color violeta "corta los brotes" y el amarillo es una fantasía sobre la probable existencia de un pájaro (el canario Harry, que es el nombre del inglesito al que Morel le clavó la bayoneta en Malvinas. Fue su primer muerto). Para este montaje busqué apoyarme en la plástica, lo cinematográfico y musical. Mi baterista en la banda La Dama es mi asistente de dirección. Con la banda participamos también en los ciclos de Teatro por la Identidad. Este año voy a estar en una obra y en un sector del ciclo que se va a llamar *Espacio Libre*, donde uno puede ofrecer su trabajo sin atarse a códigos. Vamos a presentar un fragmento de *La balada de la cárcel de Reading*, uno de los textos que escribió Oscar Wilde en ese presidio. Lo va a leer Maxi Ghione. (El otro texto escrito en la prisión a la que fue confinado el escritor irlandés que hizo pública su homosexualidad, y a quien se condenó a dos años de trabajos forzados por "inmoralidad de las costumbres", fue el dramático *De Profundis.*)

–O sea, una expresión teatral que va más allá del caso puntual de la sustracción y apropiación de niños de padres apresados y desaparecidos durante la última dictadura militar...

–Una de las cosas que pongo en claro en mi trabajo para el ciclo de Abuelas de Plaza de Mayo es mi intención de encarar las temáticas de la libertad y la identidad en forma universal. Estoy de acuerdo en que hay que recuperar la memoria y hablar de los chicos sustraídos durante la represión militar, pero también de expresar el concepto de libertad en su sentido más amplio. Es una opción que tenemos todos de ser personas, de pararnos frente a los otros con una vida y una trayectoria que nos ha exigido estudios y esfuerzos. Si dejamos que nos saquen eso perderíamos identidad. Cualquiera con un poco más de poder podría llevarnos por delante. Pasa en nuestra sociedad. ¿Acaso no vemos a gente intelectualmente idiota, inepta y amoral ocupando lugares de poder? Lo penoso es que a veces nosotros entramos en la misma bolsa, solamente por trabajar en los lugares que ocupan esos mediáticos a los que no les interesa la verdad sino a cuánto asciende el *rating* de sus programas.



RETROSPECTIVA DE ANDRE MASSON (1896-1987)

Un pionero del Surrealismo

Por Fabián Lebenglik,
Desde Madrid

Una retrospectiva en Madrid presenta la obra de un artista clave y poco conocido, pionero del Surrealismo y del Expresionismo abstracto.

André Masson fue uno de los más importantes y al mismo tiempo tal vez el menos conocido de los pintores surrealistas. La enorme importancia de la exposición que se presenta en estos días en el Museo Reina Sofía es que se trata de la primera retrospectiva que se le dedica a Masson en los últimos 27 años. En vida del pintor (nacido en 1896 y muerto en 1987), el Museo de Arte Moderno de Nueva York había organizado una muestra antológica en 1976, que finalizó su recorrido en el Museo de Arte Moderno, Gran Palais, de París, al año siguiente. La exposición actual reúne unas 130 obras que provienen de varios museos y colecciones de Europa y Estados Unidos.

Masson fue un surrealista rebelde cuya obra anticipó varias de las claves que posteriormente funcionarían como ejes de la tendencia. Los historiadores del arte lo toman como una de las principales figuras del Surrealismo aunque al mismo tiempo sea uno de los menos conocidos,

Según su amigo Georges Bataille –alguno de cuyos textos fueron ilustrados por el pintor–, André Masson fue "el viejo enemigo interno del Surrealismo", porque durante dos décadas de idas y vueltas el artista tuvo largas discusiones estéticas, políticas y personales con los surrealistas. Se había enrolado en la vanguardia bretoniana luego de que los surrealistas tomaran contacto con su pintura –surrealista *avant la lettre*– a partir de la primera exposición individual de Masson, en 1924. A pesar de su amistad con Breton, Miró y Max Ernst, entre otros, las divergencias fueron continuas y profundas y terminó por romper definitivamente con los surrealistas en 1943.

André Masson, también escritor, estableció un entramado con la literatura y los escritores durante toda su vida, no sólo con Bataille, sino además con Michel Leiris y Antonin Artaud –quien también fue pintor, especialmente en sus años de internación psiquiátrica–.

La obra pictórica de Masson también tuvo cercanía con el psicoanálisis, a lo que debe agregarse el dato de su familiaridad Jacques Lacan, su cuñado.

Se formó en la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En 1922 se asoció con el célebre marchand D. H. Kahnweiler, quien manejó su obra durante una década. Hizo su primera exposición apoyado por él en 1924 y allí fue captado inmediatamente por los surrealistas. Sus pinturas entonces se basaban en el automatismo y pintaba también con arena, sobre la que vertía sus pigmentos. Desde aquellos inicios su obra oscilaba entre el erotismo y la violencia, y técnicamente comenzó a utilizar algunas de las soluciones formales del cubismo analítico.

Participó de la primera exposición surrealista en 1925 en la Galería Pierre de París y sus trabajos eran publicados en la revista del movimiento, *La revolución surrealista*.

En el '27 conoció a Giacometti y realizó su primera escultura, algunas de aquellas extrañas piezas escultóricas se exhiben en la muestra, incluida una de gran tamaño, que fue moldeada luego de la muerte del artista.

Desde 1933, cuando comenzó a hacer escenografías y vestuarios para los Ballets Russes, Masson también se dedicó al trajo escenográfico para obras de teatro, óperas y ballets.

Entre 1934 y 1936 vivió en España y, como es lógico, el Reina Sofía también da cuenta de esta etapa (a la cual le dedica una sala), en la que la pintura de Masson se españolizó: realizó, por ejemplo, algunas tauromaquias.

La exposición está armada como un recorrido cronológico y continúa con el exilio norteamericano del artista, que se escapó de la Segunda Guerra. En Estados Unidos se interesó por la cultura negra norteamericana y por los mitos afronorteamericanos y nativos. A Masson se lo considera un pionero del expresionismo abstracto, cuya etapa norteamericana resultó decisiva para la configuración de la obra de Jakson Pollock.

Luego volvió a Francia donde en 1950 publica sus textos reunidos (*Plaisir de peindre*). En 1965, por iniciativa de André Malraux y Jean-Louis Barrault, pintó el cielo raso del Teatro Odeon, de París. Entre la gran cantidad de muestras (más allá de las que hizo en Francia), participó de las tres primeras Documenta, en 1955, 1959 y 1964.

La obra de Masson, aunque inclasificable, tiene la característica de visitar varios mundos al mismo tiempo. Desde la perspectiva técnica y compositiva, pasó por el automatismo, que él practicaba antes de conocer a los surrealistas; por el cubismo analítico, el expresionismo y el informalismo. Por vía del pensamiento zen y la cultura oriental llegó a la abstracción. Desde el punto de vista temático, la naturaleza es continuamente evocada a lo largo de gran parte de su obra. La guerra también es un tema que lo obsesionó: había estado en el frente –donde resultó gravemente herido– en la Primera Guerra y eso lo marcó de manera definitiva. El tema de la violencia, la pulsión de muerte y cierta formulación caótica atraviesan su obra.

El color en las telas de Masson es deslumbrante y su pintura puede pensarse como un continuo magmático entre forma y color, de modo que se constituye como una corriente pasional generada en el interior de la pintura, al que somete a múltiples transformaciones.

"Todo fluye", decía Heráclito –uno de los filósofos preferidos de Masson, junto con Nietzsche–, y ese fluir es la corriente que alimenta conceptualmente toda la producción del pintor. Podría pensarse que la pintura de Masson consigue formular la estructura del caos, como si a partir de ese germen de estructuración, lo caótico comenzara a dejar de serlo, por haber sido atrapado *in fraganti*. Esas corrientes de forma y color proponen un movimiento continuo, un flujo de transformaciones y metamorfosis, como el deseo que se muerde que la cola, que busca un objeto y cuando está por atraparlo cambia de rumbo y de sentido. Esa direccionalidad múltiple –ciertamente torrentosa– resulta atrapante para el espectador, por la pura y desbordante indeterminación. En varias obras el artista toma el mito de Minotauro para simbolizar la fuerza de la irracionalidad y su condición laberíntica (en este sentido, el laberinto es un motivo recurrente de sus cuadros).

Por momentos su pintura se puede ver como un recorrido por algunos de los de tópicos, relaciones y descubrimientos de la teoría psicoanalítica.

Cuando Lacan compró el pequeño y celebérrimo cuadro de Courbet *El origen del mundo*, le encargó a su cuñado Masson que pintara un cuadro del mismo tamaño para que oficiara de tapa y tablero, de modo que la nueva obra escondiera (pero al mismo tiempo evidenciara) a la otra. Masson entonces decidió seguir, al modo de una réplica –pasada por su estilo extraño e inconfundible– el camino de las líneas trazadas por Courbet: las de la ingle y el triángulo del pubis femenino, luego las que conforman las piernas, las líneas ascendentes y con ellas construyó un paisaje sintético que al mismo tiempo oculta y descubre *El origen del mundo*.

En la muestra del Reina Sofía –curada por Josefina Alix, con la colaboración del hijo y la viuda del pintor–, esta escena está montada escenográficamente, con mucha delicadeza e inteligencia, dado que el cuadro de Masson inspirado en Courbet está colgado sobre una falsa pared entelada, que en períodos regulares se transparenta porque se enciende una luz por detrás de la falsa pared, de modo que la tela se vuelve traslúcida. Así, el cuadro de Courbet (en una reproducción) se hace visible, exactamente un metro detrás del cuadro de Masson. En este punto, de un modo teatral, mientras se escenifica una situación como la que sesupone se daba en la casa de Lacan, la relación Masson-Courbet es semejante a la de la carta robada de Poe: muchas veces el mejor modo de ocultar algo es ponerlo a la vista



***El Laberinto* (1938), óleo de Masson, 120 x 61 cm.**

Premio de ArteBA

Una de las apuestas fuertes de la próxima edición de ArteBA (19 al 25 de mayo) será el premio consagrado a las artes del espacio. Organizado junto con Petrobras éste presentará las propuestas seleccionadas emplazadas dentro del predio de la feria, en el Hall Central del Pabellón Azul de la Rural. El jurado está integrado por Luis Fernando Benedit, Mercedes Casanegra, Norberto Gómez, Jorge López Anaya y Adriana Rosenberg. Los artistas escogidos recibirán un subsidio de 5000 pesos. Al concurso se presentaron más de 300 envíos de todo el país. Los ocho elegidos en la preselección pertenecen a Leo Battistelli (Rosario, 1972), Mariana Ferrari (San Miguel de Tucumán, 1975), Mauro Giaconi (Buenos Aires, 1977), Sebastián Gordín (Buenos Aires, 1969), Miguel Harte (Buenos Aires, 1961), Celeste Martínez (Córdoba, 1973), Alberto Passolini (Buenos Aires, 1968) y Gabriel Valansi (Buenos Aires, 1959). Una vez que las obras estén emplazadas, el jurado se reunirá en una segunda instancia, para otorgar el Primer Premio Adquisición de $ 20.000 –que pasará a la Colección de la Fundación) y el Segundo Premio (No Adquisición) de $ 5000.

Sociedad de los artistas

El 2 de abril se inaugurará en el Museo Castagnino de Rosario la exposición "La sociedad de artistas. Historias y debates de Rosario", financiada por la Fundación Antorchas (FA) con aportes de las fundaciones Bunge & Born y Museo Castagnino. Es el resultado de un curso de capacitación en gestión, manejo de colecciones y diseño de exposiciones organizado por la FA con apoyo del British Council y la Smithsonian Institution de Washington. Durante un año los docentes del curso fueron: Susan May (Tate Modern de Londres); Elaine Heumann Gurian (Museo del Holocausto de Washington); William Tompkins (Smithsonian Institution); Daniel Quiroz (Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de Santiago de Chile); Ernesto Gore y Marisa Vázquez Mazzini (Universidad de San Andrés); Andrea Giunta (UBA); Sergio Raimondi (Museo del Puerto Ing. White); Liliana Bustos (Museo de la Casa Rosada); y Tam Muro, diseñador de exposiciones. La muestra se refiere a las artes de Rosario desde comienzos del siglo XX hasta el presente y consiste en ambientaciones, audiovisuales, textos, documentos, fotografías y programas públicos y busca mostrar las redes sociales de los artistas según las pinturas del Castagnino.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15 y 18.20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.35 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.30, 20.10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.50, 17.20, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20, 15.50, 19 y 22.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 12.40 y 17.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 10.40, 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10.50, 13.30, 16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 13.15 y 19 hs. P/18.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10.15, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.25, 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11 y 19.10 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 11.40, 13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.25, 11.50, 13.45, 14, 14.30, 16.35, 16.55, 17.20, 19.25, 19.50, 20.15, 22.20, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NIETOS (Identidad y memoria): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 11, 15.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.55 y 19.50 hs. S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PAGO: 11.10, 14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 17 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.10, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14.15 y 19.45 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.45 y 16.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 14.50, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.50, 17, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 14.50, 17 y 20.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 16.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15, 17.50 y 20 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.15, 18.35, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14. 50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 14.25 y 19.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
21 GRAMOS: 13.10, 17.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MEMORIA DEL SAQUEO: 15.25 y 22.20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 17.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.10, 18.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 12.25, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 17.40, 18.45, 20.15, 21.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.30, 15.50, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
MEMORIA DEL SAQUEO: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 15.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20 y 17.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14 y 19.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.10, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUGARES COMUNES (2001) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chavez y Soledad Villamil. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AMIGOS MIOS (1975) Dir.: Mario Monicelli. Hoy: 21 hs.
CASANOVA (Italia/1976) Dir.: Federico Fellinoi. Miércoles: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Vaga noticia sobre el fin del mundo. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Acumulador 1. Comedia satírica. Ciencia ficción. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
TRELEW, MEMORIAS DE UN SUEÑO DE FUEGO (Argentina-2002) Dir.: Grupo "Cuarto Patio". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubick, con Peters Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM** (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS: 14 hs. (Rusia-1957) Dir.: Mijail Kalatozov. S/R.
ALICIA EN LA CIUDADES: 16.10 hs. (Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. P/13.
LA FUENTE DE LA DONCELLA: 18 hs. (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
HIROSHIMA MON AMOUR: 20 hs. (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. P/13.
EL JUEGO DEL PLACER: 22.10 hs. (Francia-Italia/1975). Dir.: Claude Chabrol. P/13.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
EL PROFESOR CHIFLADO (1963) Dir.: Jerry Lewis. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DARK WATER (2002) Dir.: Hideo Nakata. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solistas: Matthew Barley (violoncello) Mónica Phillibert (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Ariel Cazez (bajo). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncelo y oruqesta Op.104; Beethoven: Sinfonía Nº9 Op.125 "Coral". Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jueves a sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Estreno: Domingo 4. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Suna Rocha. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDE-LABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Listan. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Desc. a Jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Viernes:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Las ventajas de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "Impor", con Pablo Pablo (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Jueves despedida) Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes a domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz), Martín Zabalúa (guitarra), Franco Polimeni (piano) y Ricardo Baradaco (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5º y nuevo CD: "Makaroff". Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarez. Libro y dir.: Deby Wachtel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
Circo Social de Sur Jóvenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt.: Por Hugo Halbrich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su orquesta de Señoritas. Recital. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA BANDINA. Tango, Jazz y otras yerbas!. Dir.: Marcelo Delgado. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS. Comedia para toda la familia de L. Blanco. Dir.: Velia Chavez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent. desde: $ 10. (Sala I)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. (Domingo 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Cazonettas y arias de óperas. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete, quena, etc), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros). Sabado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactico. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricaredo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto del Dr. Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
NOBUKO YASUDA (piano). Música contemporánea de raiz tanguera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. su 1er. CD. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HELENA CULLEN-BRODER BASTOS (voz-guitarra y voz) ptan.: "Caminhos do mar". Invitado: Alejandro Kalinovsky (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ABEL ROGANTINI (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LEDESMA TRIO. Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
AMBIENTANGO (Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-performances, bailarines, etc. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta), Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Dj "Llorca" (París, Francia-Fcom/Brique Rouge). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU pta. "Danz-Art" (Tom Pooks-Francia, Joan Ribas-Ibiza/España). Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
LORD TANAMO. Cantante de "The Skatalites". Ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC "Opening .04". Dj. Javier Bussola. Finalistas dj contest: Carlos Ruíz, Ezequiel Calabró y Nico Furman. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sábado: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL: Roberto "Carcol" Paviotti pta. su ciclo de tango y canciones. Con Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMBERTO SPALLINA (piano), Ezequiel Enrico (batería), Fernando Alfonso (bajo eléctrico), Marcela Avendaño (voz). Standars de jazz, bossa-nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
BONAFINA-FERRERO. Gipsy Bonafina (voz)-Ruben Ferrero (piano). Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 hs Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BOTAFOGO "Una guitarra para el blues". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO "Marcha y contramarcha". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A LAS TROMPADAS. Quinteto de tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FLORENCIA RUIZ (Cuerpo). Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN GUSTAV (Uruguay). "Festival Carcajada". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARABUNTA, de Sergio Dantí. (España). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL. Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON. Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
San Francisco Jazz Band. Temas de Lu Watters, Turk Murphy y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Nobuko Yasuda pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Instituto Argentino del Jazz: "Los músicos imprescindibles del siglo XX". Dir.: Julio A. Isequilla. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala C)
Música electrónica: "Victoria Mil". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Música electrónica: "Sergio Bulgakov" y "Digital Coya". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Viernes: Babasónicos, Catupecu Machu, La "Mona" Jiménez, Mimí Maura, Rescate, Cielo Razzo, Carli Jiménez, Hermanos de la Calle.
Sábado: Fito Paez, Vicentico, El Otro Yo, Arbol, Almafuerte, Super Ratones, Carajo, El Abuelo, Riddim.
Domingo: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internac. Hoy, 16.30, SOÑANDO JUNTOS.(China / Corea del Sur 2002). De Chen Kaige. 18.30, CAMINO A CASA. (Corea 2002) De Lee Jeong - Hyang. 20.30, LA HORA 25. (EE.UU) De Spik Lee. $3.50 Est/Jub$2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.15, 19.15, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.35, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.20, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 21.20, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 19.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.05, UN HIJO GENIAL. T/p.Sec: 14.45, 16.10, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.00 IRIS LAINEZ Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona.. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Sáb. 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, Dom. 11/4 20.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie. Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. y Dom, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. y Feriados,Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 LA ISLA DEL SOL. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Sapos y sapitos

Por Sandra Russo

Luis Barrionuevo se queja de que Cristina Fernández es mandona. Y dice que a él no le vengan a hablar de militancia y trayectoria, porque le sobran, igual que a las compañeras (Chiche y Olga). ¡Luis Barrionuevo! Otra vez en escena merced al Congreso Nacional Justicialista, cuyo pintoresco desarrollo, incluidas las peleas de peluquería según la lectura macho-irónica de Aníbal Fernández (en todo caso no se trata exactamente de *La peluquería de Don Mateo*, donde las chicas se limitan a repetir el libreto que les escribe Gerardo; nunca se sabrá, en estas parejas peronistas, quién escribe el libreto; ni Chiche ni Olga, y mucho menos Cristina, aparentan ser chicas decorativas), trajo a la luz aquello que tanto trajín de Estado, en los últimos meses, había hecho olvidar. ¿Cuál era la agenda pública en aquellas elecciones en las que Néstor Kirchner entró raspando con el 22 por ciento de los votos? A ver si refrescamos la memoria, tanto que hablamos estos días de la memoria. No vayamos treinta años atrás, ni siquiera treinta meses. Cuando se votó la última vez, ¿a qué se le dijo que no?

Haciendo memoria de lo inmediato, el Congreso Nacional Justicialista nos recordó a los que lo miramos por tevé (al congreso y al peronismo) que Kirchner pertenece ahí. Nos lo recordó visceralmente, porque uno de los grandes logros de este Presidente, mal que les pese a los congresales, es haber gobernado hasta ahora en representación no sólo de los que lo votaron, que fueron bastante pocos, sino además en representación de quienes habían desviado su voto hacia rincones presuntamente más progresistas (lo de presuntamente viene a cuento de que este país es una caja de sorpresas, y el progresismo es una caja de dolores de cabeza, narcisismo irredento y soberbia proverbial). El fuera de micrófono de Cristina Fernández fue antológico: cuando uno de los oradores puso *play* en esa frase hueca que repiten todos y no significa nada ("Vamos a apoyar a este gobierno, que le está dando respuestas a la gente, etc. etc."), ella murmuró por lo bajo "a pesar de los peronistas" (lo dijo por lo bajo, pero se escuchó y se replicó durante el fin de semana como chicana en cuanto medio derechoso aspira a una ruptura lo más escandalosa posible entre "setentistas" y "noventistas").



Y en esto vale la pena quedarse un párrafo. Solamente el agotamiento terminal del discurso noventista, y la percepción de que la opinión pública independiente sigue exhibiendo un grado de tolerancia cero a ese discurso (que no es, desde luego, un mero discurso, sino un corpus de justificaciones ideológicas para prácticas y decisiones políticas concretas, esas mismas prácticas que estallaron el 19 y 20 de diciembre de 2001), hizo que hasta ahora tanto los voceros y personeros de la derecha ultraliberal como los custodios de la caja chica del viejo modelo (entre los cuales abundan congresales peronistas) se callaran la boca e impostaran una actitud respetuosa hacia Kirchner y sus innovaciones. ¿Con qué elementos pueden salir a decir que "hay que honrar la deuda", como se cansaron de sostener durante décadas? ¿Con qué cara pueden salir a negar que las privatizaciones fueron una obra maestra del despojo?

Sin embargo, no cuesta mucho verlos agazapados y a la espera del momento oportuno para comérselo crudo a este hombre que, pese a lo que siguen declarando obstinadamente algunos exponentes del progresismo prístino y sin mancha, no está siendo funcional a los intereses del poder real, el que no tuvo problemas, a su vez, en comerse crudos a peronistas, radicales y frepasistas desde el '83 para acá.

No sé si habrán advertido que la televisión, por ejemplo, en lo que va del año y en lo que a periodismo político se refiere, se ha convertido en una caja de resonancia notable de los contradiscursos de derecha que se están tejiendo. Ni qué hablar de esa radio que propala barbaridades, ahora con el tufo distinguido de ser "opositora". Este 24, con su impresionante despliegue simbólico, fue un punto de inflexión, acaso una apuesta demasiado alta del Ejecutivo, que les hizo saltar la térmica a algunos sectores peronistas. Dirimiendo cuestiones aledañas al núcleo de la cuestión (¿todo el edificio o parte del edificio?, ¿Museo de la Memoria o museo de la memoria de un sector?, ¿crítica al terrorismo de Estado sin crítica al terrorismo a secas?), algunos tuvieron, por fin, su primera gran polémica y el Gobierno tuvo, al fin, su primera humillación, con la senadora Fernández acusada de traidora a voz en cuello por unos cuantos que asimilan la lealtad con el encubrimiento.

Releo y me explico: digo "dirimiendo cuestiones aledañas al núcleo de la cuestión" no porque no sea legítimo y hasta necesario desglosar el paquete del 24 y analizarlo en todas sus facetas, sino porque el gran núcleo de este 24, se me ocurre, es inaugurar una sociedad con un consenso básico, de derecha, de izquierda, de centro y de costado: el Estado no puede salirse de la ley. Es eso. Básicamente es eso. Es corto, claro y necesario, y sin embargo, treinta años después, a muchos les suena mal. Le buscan la quinta pata al gato porque un gato con cinco patas es anormal, y les conviene que todo esto que está pasando sea anormal, y buscan sacar provecho de la presunta anormalidad para devolvernos a la lógica de aquel país que explotó un día de diciembre.

Qué país éste. Uno no puede relajarse. Y tampoco puede, ya, hacerse el tarado. Véanlo a Barrionuevo en acción, defendiendo la pura cepa peronista. El que quiera comer sapos, puede alegrarse: estamos en temporada alta de sapos de todas las especies.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Sofocante. Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

17.00
◆ Ciclo *La importancia de llamarse Oscar Wilde*: proyección de *La importancia de llamarse Ernesto*, de Anthony Asquith. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.
◆ Está abierta la inscripción para el taller intensivo de *Musicalización*, a cargo de Eduardo Fabregat. En Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443 o en *www.artilaria.com.ar*

18.00
◆ Ciclo *Cine en el Cervantes*: proyección en video de *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

18.30
◆ Entrega del premio *Poesía en tierra*, otorgado por el C.C. de España y la Embajada de España. En Florida 943. **Gratis**.
◆ Cineclub Núcleo: proyección de *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30.

19.00
◆ Ciclo *Mujeres x mujeres*: "La mujer y el periodismo", con Miriam Lewin, Lorena Maciel y Olga Wornat. Modera Sylvina Walger. En la Librería Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

19.30
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Néstor Marconi, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Las entradas están disponibles desde las 10.
◆ Ciclo *Café-cine filosófico*: proyección de *Fausto*, de F.W. Murnau. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.30
◆ San Francisco Jazz Band en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas en boletería dos horas antes de la función.

21.00
◆ *Tango... sensual e imbatible*, con la dirección general de Silvina Scalisi y Mariano Galeano. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

21.30
◆ Ciclo *Lecturas + Música*: Cuarteto Irreal, Daniel Link, Laura Ramos y Gabriela Bejerman. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.